

O TEMPO — Previsões para hoje, até às 18 horas: D. FEDERAL e NITHEOY — Bom, a princípio, perturbando-se após chuvas e trovoadas. Temperatura — Embora elevada, sofrerá de dia ligeira declínio. Ventos — De nordeste a sudoeste, com rajadas possivelmente frescas. Temperaturas horárias de hoje no D. Federal: 1h.-23,6 5h.-22,8 9h.-24,0 13h.-28,6 17h.-26,6 21h.-23,4 5h.-22,8 9h.-24,0 13h.-27,8 17h.-26,0 21h.-23,0 5h.-22,9 9h.-26,4 13h.-27,2 17h.-25,8 21h.-23,9 5h.-23,4 13h.-29,4 17h.-27,2 21h.-26,6 Máxima: 29,4 às 10h.30 — Mínima: 24,0 às 4h.30

£ 55\$930; Dollar 18\$300; Franco \$500; Esc. \$800

Diário de Notícias

Redacção e Officina — Rua da Constituição, 11

Rio de Janeiro, Domingo, 4 de Dezembro de 1938

Anno IX Numero 3940

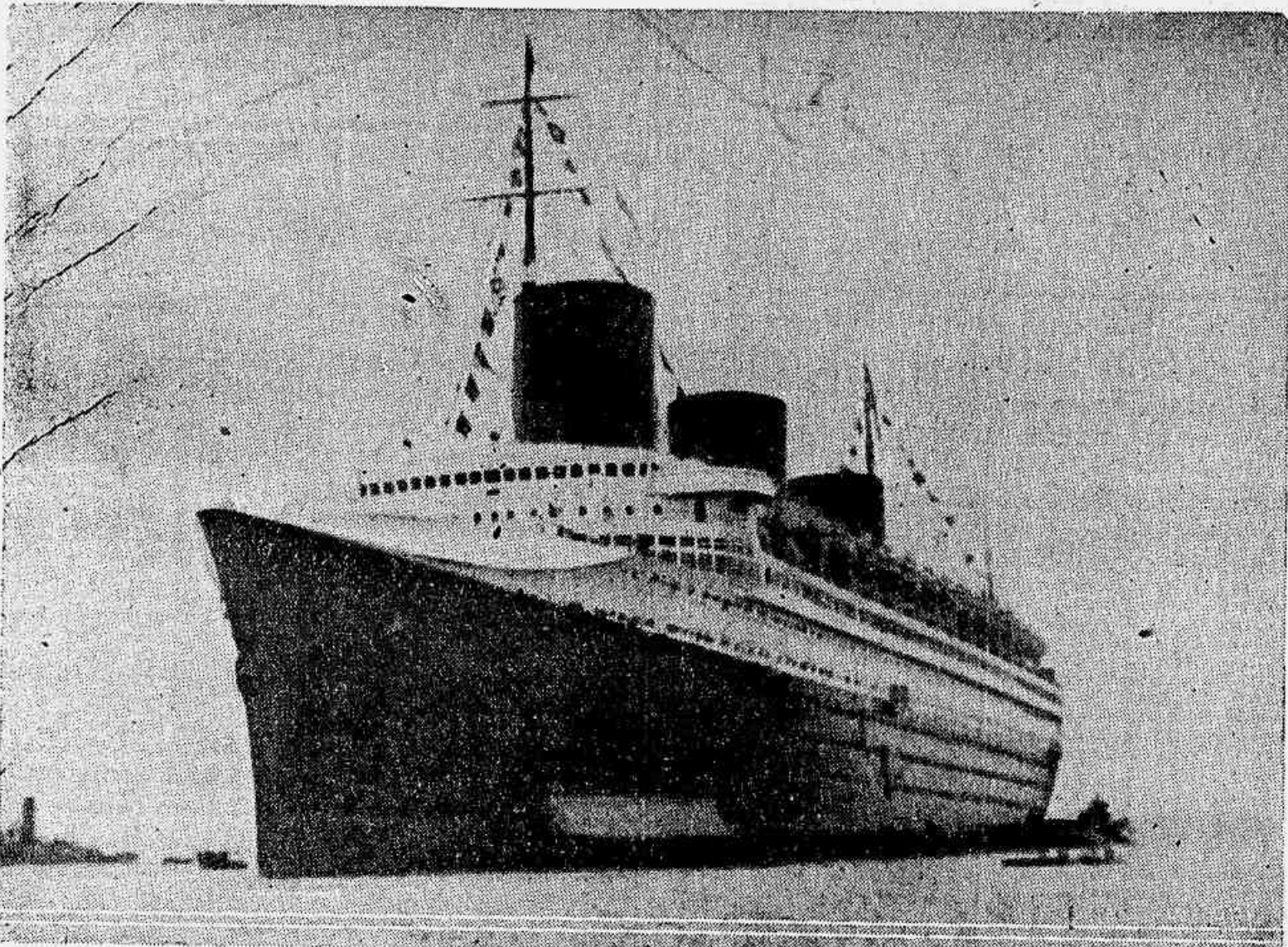
Propriedade da S. A. DIÁRIO DE NOTÍCIAS — O. R. Dantas, pres.; Manoel Gomes Moreira thes.; José Garcia de Moraes, secretario.

ASSIGNATURAS — Brasil — Anno, 5\$5000; Sem., 40\$; Trim., 13\$. Países da C. P. Americana — Anno, 5\$5; Sem., 40\$; Trim., 13\$. Países da C. P. Universal — Anno, 140\$; Sem., 70\$; Trim., 40\$. Tels. — 42-2918 — 42-2919 — 42-2910 (Rede interna).

ED. DE HOJE, 4 SECCOES, 26 PAGINAS — \$300

Greve geral para os marítimos francezes

EM REPRESALIA, O GOVERNO REQUISITOU TODOS OS NAVIOS QUE SE ENCONTRAVAM NO HAVRE — ABANDONADO PELOS TRIPULANTES, O "NORMANDIE" TEVE A SUA PARTIDA ADIADA — ESPERADA A TERMINAÇÃO DA PAREDE ATÉ SEGUNDA-FEIRA — PROPOSTA PELOS SOCIALISTAS E COMMUNISTAS UMA MOÇÃO CANCELLANDO AS MEDIDAS DO GOVERNO CONTRA OS FUNCIONARIOS E OPERARIOS QUE TOMARAM PARTE NA GREVE DO DIA 30



O bello transatlantico "Normandie", que ficou retido no porto do Havre

PARIS, 3 (United Press) — A greve geral votada para hoje incluiu todos os trabalhadores marítimos do Havre, mas, como o governo requisitou os navios, espera-se que seja reduzido o numero dos que osaõs desafiar a autoridade governamental.

DECIDIDA A CONTINUAÇÃO DA GREVE

HAVRE, 3 (United Press) — Os trabalhadores marítimos reuniram-se esta manhã e decidiram continuar em greve, assim como discurtiram mais uma vez a sua situação, hoje a tarde.

A linha franceza declarou que o "Normandie" poderá zarpar até 22 horas, mas se não o fizer, a partida terá de ser adiada por motivo da maré.

EXIGIDA A ANULLAÇÃO DAS MEDIDAS IMPOSTAS AOS GREVISTAS

HAVRE, 3 (United Press) — Em consequência do "lock out" que se seguiu à regularização do "Normandie", a tripulação do grande transatlantico exige que o governo anulle as sanções impostas aos grevistas de todos os navios francezes.

A policia prendeu o leader dos marinheiros, de nome La Jola.

INQUÉRITO JUDICIAL

PARIS, 3 (United Press) — O ministro da Marinha Mercante anunciou que será aberto um inquerito judicial contra os chefes da greve no "Normandie". Entretanto, a companhia dispensou toda a tripulação e vai iniciar o engajamento de novo pessoal para o alludido vapor.

ESPERADA A TERMINAÇÃO DA GREVE ATÉ SEGUNDA-FEIRA

PARIS, 3 (United Press) — A despeito das diversas paredes verificadas nos portos e do adiamento da partida do "Normandie" devido a terem abandonado os marinheiros o grande navio no porto do Havre, manifestando-se os marinheiros nos circuitos officiais de que o movimento estará completamente terminado amanhã e na segunda-feira será restabelecido o trabalho em condições normaes em toda a França.

O Ministerio da Marinha Mercante procedeu com a maxima energia e rapidez, mandando seguir o "Normandie" para Nova York depois de requisital-o, como fizera o governo com os estabelecimentos industriais quando foi declarada a greve geral. Devido a se uclarem os marinheiros em terra durante a manhã e no começo da tarde, o navio não pôde subir às 14 horas de acordo com o horario. A viagem do trem especial que conduziu os passageiros de Paris ao porto foi cancelada. As autoridades fizeram tudo que é possível para que o "Normandie" aproveitasse a maré da noite levantando-se ferros às 20 horas, mas até o ultimo minuto tudo dependia do resultado das negociações entabuladas com os marinheiros que insistiam em que antes de voltarem para bordo o governo devia prometter que não adotarla sanções contra os collegas que tomaram parte na greve geral de quarta-feira.

O ministro da Marinha Mercante adoptou uma attitudie firme mandando processar o secretario da União dos Trabalhadores do Mar. Dois dos mais importantes centros de greve são ainda Toulouse e Saint Nazaire. A atmosfera no primeiro desses portos e muito tensa devido aos incidentes registrados hontem em consequência dos quaes foram demittidos numerosos marinheiros e nacionalizados as fabricas de avioes. O governo também mandou fechar a grande manufatura de fumo de Toulouse e os estabelecimentos metallurgicos de Saint Nazaire. Os empregados dos es-

Concurso Popular N. 20, relativo a Novembro

O recolhimento dos Mappas terminará impreterivelmente no dia 7 de Dezembro

SORTEIO NO DIA 10 DE DEZEMBRO PELA LOTERIA FEDERAL

Os Mappas do Concurso n.º 20 começaram a ser recolhidos em 30 de Novembro, devendo ser trazidos à nossa redacção pessoalmente ou pelo correio. Para a entrega pessoal o expediente é das 9 às 16 horas.

Publicaremos terça-feira, 6 do corrente, a relação (pelos numeros) dos Mappas que forem recolhidos amanhã, e assim faremos diariamente até o dia 9 de Dezembro, quando daremos a ultima relação, correspondente aos Mappas recolhidos no dia 7.

Só entrarão no sorteio, a realizar-se PELA LOTERIA FEDERAL, de 10 de Dezembro, os Mappas cujos numeros constarem das nossas listas de "Mappas recolhidos", publicadas, diariamente, de 1 a 9 de Dezembro.

Os premios do valor de 5.000\$000, sem excepção, serão entregues nas residencias dos leitores contemplados, indicadas nos Mappas respectivos.

Os artistas e directores cinematograficos, bem como importantes figuras da industria do film, dirigiram um telegramma ao presidente Roosevelt manifestando o seu descontentamento com os recentes acontecimentos ocorridos na Alemanha e protestando contra elles. Entre os signatarios figuram os directores King Vidor, William Dieterle e Lloyd Bacon, os produtores Joseph Schenk, Walter Wanger e os artistas Bette Davis, Martha Raye, Gladys Swarthout, Melvyn Douglas, Kathryn De Mille, Gaal Sondergaard, Fanny Brice, Myriam Hopkins, Edward G. Robinson, Dick Powell, Ann Sheridan, Wayne Morris, Rosemary e Priscilla Lane, Roland Young, Paul Muni e outros.

O telegramma de protesto é apoiado pela Liga anti-nazista de Hollywood para a defesa da democracia americana, organização estabelecida ha mais de dois annos e principalmente interessada no

bem estar dos povos oprimidos em todo o mundo. Em 1937, quando o sr. Vittorio Mussolini visitou Hollywood, a organização foi a responsável pela sua brusca partida, porquanto elle não era, bem



King Vidor

visto pela maioria da colonia do film em consequência da amizade existente entre o sr. Mussolini e o chancelier Hitler. A Liga já realizou diversos comicos populares afim de angariar fundos destina-

dos a auxiliar os refugiados chinezes e hespanhoes.

O mais recente protesto contra o regimen nazista ocorreu esta semana, com a chegada de Leni Riefensthal, chefe da industria nazista do film e "amiga do chancelier Hitler". A Liga publicou logo uma communicacão no "Variety", organo da industria do film, denunciando a recent-chegada e declarando: "Ha mais de um anno, em 24 de setembro de 1937, esta Liga chamou a attenção para a presenca em Hollywood do senhor Vittorio Mussolini, filho do Duce, o collaborador de Adolf Hitler, Hollywood demonstrou então a sua vontade de não receber emissarios fascistas. Hoje, Leni Riefensthal, chefe da industria cinematografica nazista chegou a Hollywood. Não ha aqui lugar para ella, sobretudo nesta occasião quando centenas de milhares de imdos nossos estão esperando uma morte certa. Que todas as portas se fechem aos emissarios do nazismo".

Um representante de Hollywood cancelou a encomenda de um jantar que tinha recebido, e que devia ser oferecido em honra de Leni Riefensthal, ao saber da identidade desta ultima. Superficialmente, o sentimento favoravel ao nazismo é dos menores, em Hollywood, alem do já anteriormente demonstrado por alguns sympathizantes do sr. Hitler, na maioria pequenos technicos. Eddie Cantor, um dos leaders da campa-



Katherine de Mille

na anti-nazista, partiu no ultimo verão para a Europa onde foi angariar fundos com ricos personalidades interessadas, para instalar na Palestina refugiados alemães. Antes dessa viagem já Eddie Cantor tinha reunido, entre os membros da colonia do film, varias centenas de milhares de dollars para financiar o movimento.

A Liga conta mais de trezentos membros, que têm generosamente contribuido para os seus varios programmas, sendo o seu presidente o escriptor Rupert Hughes. Entre os membros da directoria figuram Ernst Lubitch, que nasceu na Alemanha, Louis Milestone, Budley Nichols, Dorothy Parker, Sylvia Sidney e Gloria Stuart.

No ultimo mez a Liga annunciou previamente que promoveria uma manifestação contra a convenção occidenal da Organizaçao Iuto-americana, em Los Angeles. De facto, mais de mil manifestantes, entre os quaes estavam numerosos artistas cinematograficos de ambos os sexos, realizaram uma parada deante da Deutches Haus, onde estavam reunidos os nazistas, atirando pedras e tomates contra as vidraças do immovei. A manifestação foi dissolvida pela policia.

Attentado terrorista em Londres!

Jogou uma bomba no Ministerio da Saude Publica

LONDRES, 3 (U. P.) — Um desconhecido arremessou hoje uma bomba no porão do Ministerio da Saude Publica, mas a explosão não causou damnos.

Os peritos que examinaram os estilhaços do petardo, verificaram que o mesmo era rudimentar e fôra feito com um tubo de bakelite dos que protegem sabões para barba accentuando entretanto, que se o tubo fosse de metal, a explosão teria sido muito mais violenta.

COLLOCADA A ITALIA EM UM DILEMMA

Ou Mussolini reconhece que ainda está em vigor o accordo firmado em janeiro de 1935 ou denuncia esse accordo, perdendo as ricas concessões feitas pela França na Somalilandia e no Sahara — O energico protesto de Paris — Nega o conde Ciano ter o governo italiano responsabilidade no incidente da Camara dos Deputados — O interesse da Inglaterra

PARIS, 3 — (U. P.) — Com o seu energico protesto a Roma, por intermedio do embaxador Poncet, contra as manifestações dos deputados italianos, o governo francez collocou o sr. Mussolini e o conde Ciano num dilemma virtual: ou reconhecer que ainda está em vigor o accordo Laval-Mussolini, de janeiro de 1935, e, por conseguinte, manter as concessões territoriaes

e concordar com a condição de minoria italiana na Tunisia, ou denunciar o accordo para reconhecer a liberdade de acção na Tunisia, mas sacrificando qual-



Conde Ciano

quer reclamação quanto às ricas concessões territoriaes feitas pela França na Somalilandia e no Sahara.

A resposta tranquillizadora do conde Ciano às "demarches" da França, affirmando que o governo italiano não assume a responsabilidade das referidas manifestações que não devem ser consideradas, com expressão da politica do mesmo governo, tira ao incidente qualquer gravidade diplomatica immediata.

A imprensa italiana, entretanto, continuou hoje a atacar a França e a exigir a paridade de protectorado na Tunisia.

A posição do governo francez está claramente traçada: ou Roma reconhece o accordo Laval-Mussolini e os dois governos reiniciam as negociações com base nesse accordo, ou Roma deve denunciar o renunciendo às concessões territoriaes que o Parlamento francez jamais ratificou, embora o exercito italiano as tenha occupado.

O INTERESSE DOS INGLEZES NA QUESTÃO

LONDRES, 3 (U. P.) — A imprensa inglesa reagiu fortemente contra a campanha da imprensa italiana, e os parlamentares se acham interessados, correndo a noticia de que interpellaram o sr. Chamberlain na Camara dos Communs sobre a grave questão.

Essa reacção é devida ao facto de interesse vital que tem a Inglaterra em que a Tunisia com a excellente base naval de Bizerta esteja em poder de uma nação amiga.

Quando o sr. Hitler ameaçou a Tchecosloquia, o sr. Chamber-

lain pode dizer que a Inglaterra não podia ir à luta por causa de "um pequeno paiz desconhecido"; mas se o sr. Mussolini tentat conquistar a Tunisia, o todopoderoso almirantado britânico logo fará cada inglez compreender que a linha vital do Imperio está ameaçada.

Os circulos naveaes assignalam que o Mediterraneo tem menos de duzentas milhas de largura entre Tunis e Sicillia. Mais de noventa por cento das importações britannicas de borraça, juta, canhamo e chá; sessenta por cento das importações de cobre, estanho, chumbo e manganez; de um quarto a meio por cento das importações de petroleo atravessam essas estreitas aguas.

Com a Sicillia e a fortificada ilha de Pantelleria, a Italia já é capaz de ameaçar esse trafego. Se lhe for cedida Bizerta, a Italia poderá impossibilitar a Inglaterra o uso da rota do Mediterraneo, em caso de guerra.

Consequentemente, espera-se que a Inglaterra apoie firmemente a França na sua resistencia ás exigencias territoriaes italianas, embora o sr. Chamberlain procure satisfazer o sr. Mussolini em concessões menores.

SAL DE FRUCTA ENO

Regulador intestinal

CODREANU FOI ASSASSINADO

Assim o affirma um jornal de Berlim

BERLIN, 3 (United Press) — O jornal "Angriff" sob o titulo "Codreanu foi assassinado a sangue frio" publicou hoje uma noticia do correspondente da D. N. B. em Paris declarando: "Os circulos da direita franceza estão convencidos de que o leader da Guarda de Ferro não tentou fugir e de que simplesmente foi assassinado". A referida folha commentando essa informacão disse: "A Rumania é um vulcão. Quando Goga foi forçado a demittir-se depois de quarenta dias de governo, disse: 'Israel vendeste'. Nas primeiras horas da manhã quando Codreanu na floresta de Ilava viu as espingardas que o alevjavam, também podia repetir aquella phrase. Recolheu-se abertamente na Rumania a remoção e massacre organizado de todos os leaders da Guarda de Ferro. A Europa atafasta-se horrorizada e o destino que pôde ser tracido que o a Rumania começa seu curso apresentando uma perspectiva sinistra".

Accusado como agente do fascismo alemão

Segundo a Agencia Tass, o aviador Lindbergh é membro de uma liga fascista americana — Incluidos tambem os srs. Hoover, Aldrich, Henry Ford, Hearst, Kennedy e Bruce Barton

MOSCOU, 3 (U. P.) — De acordo com um despacho da Agencia Tass divul-



Lindbergh

gado pela imprensa sovietica, o celebre aviador coronel Lindbergh é um agente do fascismo alemão e membro proeminente de uma liga americana de "burguezes reaccionarios que defendem abertamente o fascis-

mo e a politica do sr. Chamberlain".

Allega o despacho que os srs. Dupont e Morgan são os leaders desse grupo que mantém estreitas relações com os centros industriaes alemães e japonezes, figurando entre os membros o sr. Herbert Hoover, o sr. Aldrich, presidente do Chase Bank, o sr. Henry Ford, o embaxador Kennedy, os srs. Hearst e Bruce Barton e o senador Vandenberg.

Allega ainda que o referido grupo mantém relações economicas com os paizes fascistas e pleiteia novas concessões para os mesmos, apesar da insistencia do povo americano em que o fascismo alemão é repellido sobretudo pela America do Sul.

CONCURSO POPULAR N. 21 DO "DIARIO DE NOTICIAS"

(Carta Patente n.º 28, de 6 de Setembro de 1930)

(DE 1 A 31 DE DEZEMBRO DE 1938)

Levante o coupon ao lado e colle-o no seu diappia. Uma vez collados os 27 coupons do mez, remetta-os a nossa redacção e aguarda o sorteio, pela Loteria Federal de 11 de Janeiro de 1939.

COUPON N.º 4 4-12-1938

O "Concurso Popular" do DIARIO DE NOTICIAS é um meio que tem o nosso leitor de pôr à prova o seu espirito de perseverança e de methodo e a propria confiança na sua boa fortuna.

"Concurso Popular" de Dezembro e "Premio Perseverança"

Nenhum leitor poderá concorrer ao CONCURSO POPULAR de Dezembro com mais de um mappa, sendo annullados, durante o controle a ser feito pelo DIARIO DE NOTICIAS, antes do sorteio, os mappas do concorrente que infringir esta disposição, ainda que os mesmos tenham constado das listas de "mappas recolhidos" a que se refere a clausula D.

Essa nullidade envolve os "canhotos" dos mappas, os quaes não poderão ser trocados por talões numerados para o nosso PREMIO PERSEVERANÇA.

Regulamento do sorteio do "PREMIO PERSEVERANÇA"

Reproduzimos mais uma vez, nesta edição, o texto do REGULAMENTO do sorteio do excellente e luxuoso automovel Studebaker 1939, para 6 passageiros, que faremos sortear em Janeiro, pela Loteria Federal, como "Premio Perseverança" offerecido aos leitores que participaram do nosso "Concurso Popular" mensal em 1938.

Varios esclarecimentos

Em outra pagina respondemos a todas as curtas recebidas até hontem, a proposito do Regulamento do sorteio do "Premio Perseverança".

Acreditamos que com essas nossas respostas ficará o assumpto perfeitamente esclarecido perante todos os leitores que vão participar, em Janeiro, do sorteio daquelle excellente premio extraordinario.

Segundo calculos feitos pelo nosso Departamento de Circulação, mais de 20.000 leitores estão concorrendo, actualmente, ao nosso "Concurso Popular".

Noticias militares

(V. Boletim da D. P. A. a pag. 10)
As Escolas Militar e Naval trocam homenagens — O programma organizado pelo general Pinto Guedes — O coronel Mendes de Moraes, grande official da corôa de Italia — A guarnição da Villa Militar homenageará o general Valentim Benicio — A entrega dos premios do Campeonato do Cavallo de Armas — Inaugurado o retrato do ministro da Guerra na "União dos E. do Ministerio da Guerra" — Outras notas

A SEMANA DA CONFRATERNIZAÇÃO. — AS ESCOLAS MILITAR E NAVAL HOMENAGEARÃO-SE NUM AMBIENTE DE GRAU DE CORDIALIDADE. A Escola Militar, concorrendo com o seu valioso contingente, associar-se-á às homenagens que o Exército Nacional presta à gloriosa Marinha de Guerra, na semana, de 7 a 11 de Dezembro, Dia do Marinheiro, recebendo naquella dia a Escola Naval, a qual oferecerá um almoço, e comparecendo, no dia 8, à festa de Villagagnon, ao chá da manhã que lhe é oferecido, disputando nesse dia o 1.º torneio da Taça Lacer. Programada para o dia 7 a visita da Escola Naval à Escola Militar. 1.º — Recepção dos Aspirantes de Marinha na estação D. Pedro II e no Rodrigo 2.º — Competição de Atletismo (1.ª parte), com inicio às 8.30. 3.º — Jogo de Basketball às 10 horas. 4.º — Almoço oferecido pela Escola Militar, às 12 horas. 5.º — Regresso da Escola Naval às 14 horas. Programa para o dia 8 — Visita da Escola Militar à Escola Naval: 1.º — Competição de Atletismo (2.ª parte), inicio às 15 horas. 2.º — Jogo de vôlei-polo às 17 horas. 3.º — Chá da manhã oferecido pela Escola Naval à Escola Militar. São convidados todos os officiaes da Escola Militar, que desejarem e suas famílias, bem assim 300 cadetes que poderão levar cada um 2 pessoas de família, sendo, para isso, distribuídos tres ingressos. Um trem especial partirá do Realengo às 12.45 horas para conduzir 300 cadetes à "Praça" D. Pedro II, de onde seguirão, às 13.30, em omnibus, postos à disposição pela Escola Naval até à Ilha de Villagagnon. A Escola Naval transportará os officiaes desta Escola e suas exmas, famílias, assim como os convidados dos cadetes para a Ilha de Villagagnon, por meio de omnibus que a partir de 14 horas estacionarão na Avenida Belém-Mar, junto ao Edifício da Cia. Standard Oil.

GRANDE OFFICIAL DA CORÔA DE ITALIA. — CONFERIDA ESSA DISTINÇÃO AO CEL. MENDES DE MORAES. — A CEREMONIA DE HONRA NA EMBAIXADA ITALIANA. Teve lugar hontem, com grande brilho, a solenidade da entrega da condecoração de Grande Official da Corôa de Italia, ao coronel aviaador brasileiro Angelo Mendes de Moraes. A cerimonia, que teve lugar nos luxuosos salões da Embaixada da Italia, com a presença dos altos funcionarios, representantes do Corpo Diplomático e elementos de destaque da colonia desta capital, foi presidida pelo commandador Cassin, que collocou no peito do official agraciado aquella honrosa condecoração. Foram trocados varios brindes e servida aos presentes uma taça de champagne.

A GUARNIÇÃO DA VILLA MILITAR AO SEU ANTIQO COMMANDANTE. — VAE SEU HOMENAGEM AO GENERAL VALENTIM BENICIO DA SILVA. A guarnição da Villa Militar, como signal de gratidão, vem homenagear, ainda este mez, ao general Valentim Benicio da Silva, que vem de assumir o alto cargo de secretario geral do Ministerio da Guerra, com um grande churrasco durante o qual toará varias bandeirolas de milicias. O local, dia e hora, serão designados oportunamente.

O CAMPEONATO DO CAVALLO DE ARMAS. — A ENTREGA DOS PREMIOS TERA LOGAR NO Q. G. DA 1.ª R. M. Realizando-se no proximo domingo, quarta-feira, às 15 horas, a cerimonia da entrega dos premios aos vencedores do Campeonato Regional do Cavallo de Armas e de Tiro de Guerra, do corrente anno, foram convidados para assistir à mesma os generaes, cmtes. de corpos e demais officiaes da 1.ª R. M. Uniforme: calça cinza e tunica branca decorada.

Se o GRIPE o amega o CONTAGIO com as PASTILLAS VALDA. Verdadeiras em coxas VALDA. Form m. past. 186 26-2-1935

ROMANCES POLICIAES e de amor

CONTOS ESCOLHIDOS: "O Voleto", "Manhã de Natal", "A Ilha do Vagabundo", "Dois pobres homens", dos melhores autores.

EPISODIOS HISTORICOS: ditadores da guerra, Augusto, o fundador do Império Romano. — S. Dunstan, um edificante historia e sua terrível legenda; e outros.

ARTIGOS: A mulher chinesa. Danubio, o mais internacional de todos os rios. O que a batalha de Waterloo custa ainda hoje à Belgica. As religioes exóticas nos Estados Unidos, etc.

NOVIDADES E INVENÇÕES: As ultimas fantasias em modigliano. O problema do espaço nos trens e aviões. Para ler luz sem calor. O novo telecinema de Palmira. Des-coberta a estrela mais proxima da terra.

DICCIONARIO DE NOMES PROPIOS. VAMOS FALAR E ESCRIVER CERTO? Eis ali uma enumeração parcial da materia contida no numero de Natal da revista.

EU SEI TUDO Ricas Illustrações. Mais de 100 paginas cheias de assumptos interessantissimos. NUMERO DE DEZEMBRO Em todas as bancas de jornaes Rio: 25000 — Estados: 25500

Devemos e podemos produzir trigo no Brasil

Está lançada a campanha pelo pão brasileiro de trigo — Um imperativo patriótico da economia nacional — O pão de trigo como expressão politica e social — Considerações técnicas — Dados estatísticos



Na fazenda Nemura, no Paraná, em presença da ministro Fernando Costa, procede-se à colheita do trigo plantado em cooperação com o Ministerio da Agricultura

Que vinha sendo, até pouco tempo, a questão do trigo no Brasil? Uma fonte de simples controvérsias, discussões, polemicas, optimismos e pessimismos.

Orn, o cultivo era possível e vantajoso; ora, possível, mas anti-económico; ora, absolutamente impraticável. Diante dessa situação de puro verbalismo inoperante, continuamos comodamente a importar quantidades cada vez maiores do precioso arto, unico meio de poder ser alimentada a população, em crescimento vertiginoso, do Brasil.

Chegamos assim a verificar que uma parte considerável do ouro obtido do nosso intercambio comercial externo era absorvida todos os annos pelos pagamentos do grão e da farinha de trigo que necessitavamos de importar. Para ter-se uma idéa imediata desse enorme desfalque infligido ao ouro do commercio exterior do país, basta ver-se que no quinquennio de 1933 a 1937 esses pagamentos nos exquiriam (grão e farinha) 20.152.000 libras ouro, equivalentes a 2.232.583 contos de réis, com a média annual aproximativa de 4 milhões de libras e 446.000 contos!

Conforme ainda ha pouco liamos em "Nossa Terra", o ministro Fernando Costa, vanguardando o movimento pela implantação da lavoura do nobre cereal, exclamava: — O pão nosso de cada dia deve sair das nossas terras. Já é assumpto que não admite discussões haver no Brasil zonas dotadas de todas as condições para uma perfeita produção de trigo. Não só São Paulo, Paraná, Santa Catharina e Rio Grande do Sul, com tam bem Minas Geraes, Goyaz e Bahia possuem excelente solo para o plantio da indispensavel graminea. No entanto, a nossa safra de 1937 accusa apenas uma produção de 150.004 toneladas.

E' obvio, assim, que somente com a inclusão da trigoicultura na economia nacional conseguiremos, de modo decisivo, o auto-abastecimento desse imprescindivel genero de consumo.

Comprehendendo o interesse fundamental que apresenta a cultura tritícola, o governo brasileiro vem tomando um conjunto de medidas para sua diffusão, culminando na lei numero 470, de 9 de agosto de 1937, que autorizou o Poder Executivo a tomar providencias necessarias à intensificação da cultura desse cereal no país e creou os estabelecimentos e cargos para isso indispensaveis.

O Ministerio da Agricultura está convencido de que a cultura do trigo no Brasil não somente é possível, como ainda necessaria. Ha resistencias a vencer, antes que os campos do sul e os altiplanos do centro se transformem em opulentos trigais. Mas esses obstaculos serão em breve transportados com a orientação que, de ora em diante, graças a uma legislação adequada, pretende o Ministerio da Agricultura imprimir à sua campanha em prol da cultura do trigo.

A estatística vae demonstrar que, pelo menos, ha quinze annos o Brasil tem produzido regular quantidade de trigo, muito embora ainda bem distante do que annualmente importa para consumir.

Seguem os algarismos que revelam qual tem sido a produção média do trigo em grão em nosso país a partir de 1922, agrupada por quinquennios.

1 — De 1922 a 1926, a produção média annual foi de ... 118.958 toneladas. Area média cultivada: 136.232 hectares. Rendimento médio: 860,5 kilos por hectare.

2 — De 1927 a 1931: produção média annual: 139.537. Area média cultivada: 142.487. Rendimento médio: 979,4 kilos por hectare.

3 — De 1932 a 1936: produção média annual: 146.750 toneladas. Area média cultivada: 161.307 hectares. Rendimento médio: 909,8 kilos por hectare.

A estatística para 1937 attribue ao Brasil uma produção de 150.000 toneladas de trigo em grão. Os numeros acima claramente demonstram accentuada tendencia no aumento da produção de trigo em nosso país. De uma produção média annual de 118.958 em 1922-1926, chega à média de 146.750 em 1932-1936, ou um aumento de ... 23,36 % em quinze annos.

Notem-se igualmente os rendimentos por unidade de superficie, os quaes, variaveis com as condições atmosfericas, são, todavia, excellentes em comparação com os rendimentos que se obtém em países reconhecidamente produtores de trigo. Pode-se mesmo dizer que o rendimento normal médio, levando-se em conta os annos máos, pode ser de 920 kilos por hectare, o que é ainda uma prova da adaptabilidade de nosso solo à cultura do trigo.

Estimando-se, portanto, a produção actual do Brasil em ... 150.000 toneladas de trigo em grão, pode-se admitir que, theoreticamente, ha uma produção de 112.000 toneladas de farinha annualmente consumidas no proprio país. Considerando, porém, que o consumo aparente do trigo em grão no Brasil anda pelos limites de ... 1.000.000 de toneladas por anno, ou de 825.000 toneladas de farinha. A discrepância das cifras (112.500 e 825.000) prova sufficientemente que ainda nos achamos assás distantes do que precisamos realizar se quizermos produzir para o nosso proprio consumo.

Seus conceitos justificam-se pelos dados colhidos, em todo o mundo, por meio de inqueritos rigorosos, elementos estes que lhes servirão de base para a organização de uma monographia sobre o "Clima do Trigo no Mundo", e que lhe foram fornecidos por numerosas estações, num periodo longo de 20 annos, tempo bastante para que as oscillações dos phenomenos meteorologicos influissem paralelamente no bom ou no mau desenvolvimento dos trigaeis.

A esses elementos juntou o professor Azzi os ensaios geographicos que, sobre a materia, processára o Instituto Internacional de Roma, na sua numerosa rede de pesquisas sobre ecologia agricola.

Assim apparelhado, habilitou-se experimentalmente, para suprimir as oscillações de erros na determinação dos citados equivalentes e foi servindo-se desses conhecimentos e regulando-se pelos dados meteorologicos obtidos no Brasil que affirmou, sem receio de controversia, que poderemos produzir trigo economicamente dentro de determinadas zonas climaticas, desde que, é evidente, factores outros que se relacionam com as variedades a cultivar e as unidades agro-geologicas sejam tomados em consideração por nossos estabelecimentos experientaes.

Examinando os trigos já experimentados em esparsas culturas realizadas em diferentes pontos do territorio nacional, aquelle professor fez uma analyse de seus defeitos, mas frisou que a "acção continuada da selecção natural" já eliminou os genotypos mais fracos, o que dá homogeneidade a diferentes das nossas variedades cultivadas, com a probabilidade de sua redução a um ectotipo bem definido.

Provém dessas rapidas considerações, todas decorrentes do trabalho, no Brasil, do professor Azzi, o zelo e a attenção que o Ministerio da Agricultura ha de dispensar, quando da organização de suas estações experimentaes e postos de multiplicação de sementes, não só aos conceitos ecologicos do citado professor, como ás unidades agro-geologicas, incluindo que devem ser os citados estabelecimentos nas regiões que satisfazem as observações colhidas em diferentes partes do globo, onde a cultura do trigo representa, como para nós, a base da alimentação de todas as classes sociais.

Na estrutura do plano de incremento à cultura do trigo, que o Ministerio da Agricultura vem realizando methodicamente sob breve attenção que vai merecer a semente, quer em parte propriamente experimentai, seja nos processos economicos de multiplicação em qualidade e em quantidade sufficientes à produção nacional.

Com esse objectivo o Ministerio porá em pratica os conceitos que, sobre ecologia agricola, vem de vulgarizar, no Brasil, o professor Azzi.

Analysando a technica das dificuldades que, até agora, em travaram o desenvolvimento economico da cultura do trigo nos proprios Estados susceptiveis de

mesmo abundantes, não o prejudicam, mas a maturação é attingida em dezembro, ainda muito chuvoso, e quando exactamente 60 mm de chuvas caídas já representam uma percentagem exagerada para o seu bom processamento.

Acontece ainda que a humidade, aliada ás condições thermicas, offerece condições optimas para a proliferação das ferrugens.

Mas, attendendo as precipitações do mez de novembro, durante o periodo de um decennio, o professor Azzi observou a possibilidade de successo no cultivo do trigo nas regiões citadas, desde que se obtenha uma variedade bastante precoce para amadurecer no referido mez, embora com o prejuizo de seu rendimento.

De qualquer sorte, o professor Azzi estima em tres milhões de hectares as areas, que, no Paraná, Santa Catharina, em Minas e em Goyaz, estão em condições de produzir trigo, produção que, em ultima analyse, corresponde a dez milhões de quintaes, tanto quanto importamos actualmente.

Mas na região fronteiriça ha ainda um milhão de hectares de terras planas e férteis onde o trigo pode ser cultivado com a vantagem do trabalho mecanico.

Vai o Ministerio da Agricultura, no seu programma de intensificar a cultura do trigo, proceder a necessaria experimentação para delimitar praticamente até onde o trigo pode ser cultivado em condições de compensar, sob todos os aspectos de interesse nacional, a aquisição do similar estrangeiro.

M. de S.

Descalcificação? Convallescença? Fraqueza? Emagrecimento?

CALCIOVITAMINA Sais de cálcio assimilaveis e vitaminas fixadoras. Poderoso reconstituinte. LABORATÓRIOS RAUL LEITE

No Rio Grande do Sul, onde em algumas regiões a sementeura se processa em junho, por não permitir o excesso pluviométrico anticipal, o sub-periodo de espigamento verifica-se em outubro, quando as chuvas,

Antes mesmo de regulamentar a cobrança da taxa estabelecida pela lei n.º 470, de 9 de agosto, de que decorrerão os recursos a inverter nos diferentes trabalhos que se relacionam directa e indirectamente com o problema do trigo brasileiro, o sr. ministro da Agricultura determinou, para ganhar tempo, que se processasse a inspecção sanitaria da safra de trigo pendente nos diferentes Estados produtores, para ulterior aquisição de sementes sadias e sua distribuição entre os interessados desse cultivo.

Assim fazendo, pretendeu o governo antecipar a acção do Ministerio da Agricultura, cuja actividade nesse sector da economia nacional assume aspectos diversos, inclusive uma continuada assistência junto ao produtor, que poderá, desde logo, trabalhar com seguros elementos de successo, entre os quaes se destaca a semente originaria do mesmo ambiente de cultivo, e cuja multiplicação deverá ser processada dentro de identicos equivalentes meteorologicos.

Com as sementes, foram da-

VIAGÃO AEREA São Paulo S. A.

VASP

communica ao publico a transferencia de sua Agencia e escriptorios para suas novas installações á

RUA MEXICO N.º 116-A (atrás da Escola de Bellas Artes)

onde continuará á disposição de sua distincta clientela.

SERVIÇO AEREO

S. Paulo — Curitiba — Uberaba — Goyania

Passageiros — Correio — Encomendas

casas

CASAS Clark

A TRADICIONAL

GRANDE VENDA

Vantajosa bonificação em muitos pares avulsos principalmente de calçado para senhoras

Rua do Ouvidor, 105/107 Av. Rio Branco, 128-B

Rua da Carioca, 38 Avenida Passos, 29/31

Rua Marechal Floriano Peixoto, 91

MADUREIRA NITCHEBOY

Av. Marechal Rangel, 41 Rua da Conceição, 46

Juiz de Fora — Rua Halfeld n.º 825

Imagem de um sapato feminino

O CAMPEÃO vai chegar!



**E melhor
do que nunca**

● O Chevrolet é o campeão mundial em vendas — líder novamente em 1938! E o novo Chevrolet lhe oferecerá nova beleza, novo conforto em marcha, novo luxo.

Esperem o Novo
CHEVROLET
de 1939

Noticias da Prefeitura

O QUE E' PRECISO FAZER PARA SALDAR OS DEBITOS SOB O REGIMEN DE AMNISTIA

PAGAMENTOS
Serão pagas amanhã, as seguintes folhas: Na 1ª secção, livros 57, 58, 60, 62 a 65, 99 (antigo 59) e 100 (antigo 61). Na 2ª secção, livros 323, 375, 247, 248, 251, 252; 271 a 274, 276 a 278, 321 e 322.

PRESENTE QUE ENRIQUECE

Não ha presente mais valioso do que uma Apolice... E' um titulo que concorre a sorteios successivos de grandes premios, e um factor decisivo de economia e accumulacão capital, que rende juros.

Aproveitem os sorteios de fim de Anno de São Paulo e Minas com dois premios de Mil contos cada um.

Apolices é de facto, um presente que enriquece... Procurem o Centro Lotérico, à Travessa do Ouidor 9.

CARVÃO PARA A CENTRAL DO BRASIL

O Ministerio da Viagem remetteu ao da Fazenda exposicão de motivos em que solicita ao presidente da Republica a concessão de um credito suplementar de 25.000.000\$000, quantia destinada à compra de carvão para a E. F. Central do Brasil.

GRANDE EXPOSIÇÃO NACIONAL do Regimen

(A inaugurar-se no dia 10 de dezembro na Feira de Amostras)

Affirmações concretas de realizações publicas em todos os ramos da actividade official — civil e militar. — Grande documentação de cultura e doutrina.

TYRONE POWER E ANNABELLA

COMPARECERÃO, HOJE, Á FESTA EM BENEFICIO DO PEQUENO JORNALEIRO, NO CASINO DA URCA



Tyrone Power e Annabella em uma das mesas do Casino da Urca

Hoje, realizar-se-á no "grill-room" do Casino da Urca, o baile de gala patrocinado por aquella casa de diversões, em beneficio do pequeno jornalista. Festa marcadamente aristocrática, pois a ella estará presente a nossa melhor sociedade, terá essa reunião um cunho especialmente sensacional anunciado que está o comparecimento a mesma de Tyrone Power e Annabella, os dois astros de Hollywood que a cidade hospeda.

Nenhum lugar poderia ser mais apropriado para uma festa dessa natureza. O Casino da Urca foi classificado por Tyrone Power, em palestra com amigos, como uma das mais elegantes casas de diversões do mundo podendo rivalizar com os melhores night-clubs de Nova York, impressionado que ficou com a excellencia dos artistas que teve a oportunidade de ali applaudir e com os recursos mecanicos da machinaria scenica que enormes effeitos produzem na apresentação dos espectáculos.

Noticias de Portugal e Colonias

(Serviço pelo Telegrapho e pela Correio)

Reunião das missões militares

LISBOA, 3 (U. P.) — No Palácio da Assembléa Nacional teve lugar hontem mais uma reunião das missões militares portuguesas e ingliezas, a b a presidência do general Miranda Cabral, em prossecução dos trabalhos terrestres.

Atropelamento

LISBOA, 3 (U. P.) — O comerciante de nacionalidade portuguesa, no Rio de Janeiro, sr. Ferreira da Silva, atropelado hontem, em Lisboa, com o seu automovel, pela patrulha da Guarda Republicana José das Neves, o qual foi recolhido ao hospital em estado gravissimo.

O sr. Ferreira da Silva foi immediatamente detido.

Epidemia de gripe

LISBOA, 3 (U. P.) — O correspondente do "Diário de Lisboa" em Avanca, informa que lavra naquella villa, com grande intensidade, uma epidemia de gripe motivada pela subita e considerável baixa de temperatura.

O mesmo correspondente accrescenta que as escolas acham-se fechadas porque a maioria dos alumnos foi atacada de sarampo com caracter epidemico.

Expulso da Ordem dos Advogados o sr. Mario Monteiro, actualmente no Brasil

LISBOA, 3 (U. P.) — A Ordem dos Advogados do Brasil, annulou a inscrição do advogado Mario Monteiro, expulsando-o do seu seio.

O sr. Mario Monteiro acha-se ha tempos no Brasil.

Desastre de automovel

LISBOA, 3 (U. P.) — Nas imediações de Villa Franca do Rosário, um automovel dirigido pelo sr. Custodio Barreto, chocou-se violentamente contra uma arvore, resultando na morte immediata do seu motorista.

Elogio de um livro

LISBOA, 3 (U. P.) — O "Primeiro de Janeiro" publica um editorial assignado pelo general Norton de Mattos, elogiando o livro do consel portuguez no Rio de Janeiro, sr. Luiz Norton, sobre a guerra com a Hespanha no tempo do marquez de Pombal, de conformidade com documentos encontrados pelo autor nos archivos do Ministerio do Exterior.

O articulista dá-lhe uma leitura de tão interessante trabalho lembrou-lhe os estudos que fez em Londres, em 1924, quando foi embaixador de Portugal na Inglaterra. Contrariando a opinião documentada do sr. Luiz Norton, o general Norton de Mattos é de parecer que o marquez de Pombal não preparou a defesa de Portugal, como e do seu imperioso dever.

Um banquete em honra da armada portugueza

LISBOA, 3 (U. P.) — O ministro da Alemanha nesta capital, offereceu um banquete na legação

do seu paiz em honra da Armada portugueza e da officialidade do navio-escola allemão "Horst Wessel", tendo sido assistido pelo ministro da Marinha e altas patentes da Armada.

Participou das comemorações da restauração e independência de Portugal

LISBOA, 3 (U. P.) — O navio-escola allemão "Horst Wessel", que ora se encontra neste porto, participou das comemorações da restauração e independência de Portugal.

Creação de bairros indigenas em Lourenço Marques

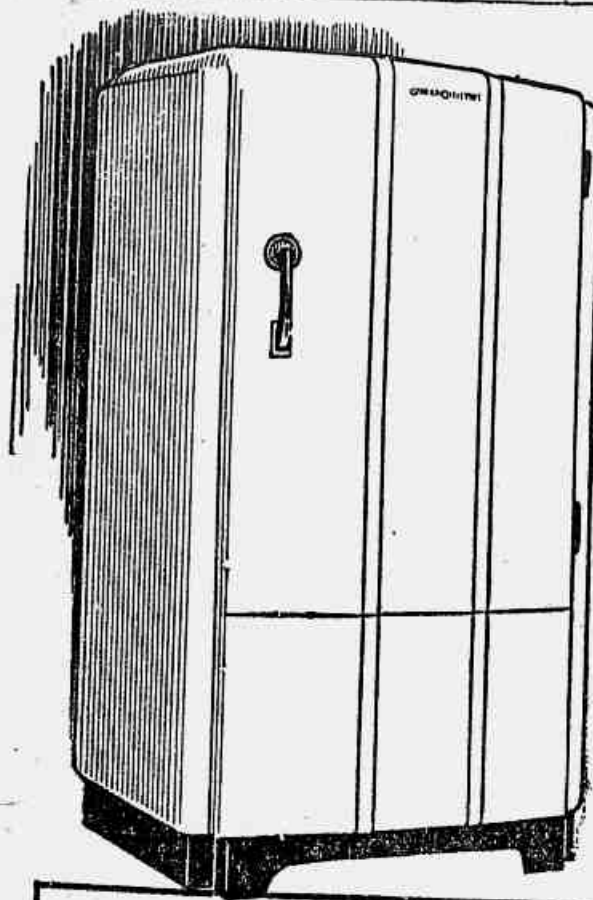
LOURENÇO MARQUES, 21 (D. N.) — O governo local resolveu criar, em areas determinadas, nos subúrbios desta capital, bairros indigenas. Ao Municipio de Lourenço Marques foram entregues já os fundos exclusivamente destinados à construcção do primeiro bairro indigena, cujos trabalhos deverão começar antes do dia 31 de março do proximo anno. A imprensa elogia esta iniciativa, que vem resolver um dos mais importantes problemas desta capital, quer sob o ponto de vista de saúde, quer de ordem moral.

Contrucção de postos radiogoniometricos

LOURENÇO MARQUES, 21 (D. N.) — Está sendo activamente construido nesta capital um posto radiogoniometrico, o primeiro de uma série que vão ser erigidos ao longo da costa de Moçambique.



Entoando lbas a 1.500 toneladas de castanhas do Pará, Paul Moss (à direita), commissario de licenças e representante do major La Guardia, está, na gravura, ao lado de Laura Soares, cantora brasileira, e de Hugo Franklin, assistente consular dos Estados Unidos, no Brasil, presenciando a chegada da primeira remessa de castanhas do Pará, na Zona de Commercio Estrangeiro n.º 1 (Porto Franco), nos Estados Unidos



Radio G. E. — O unico equipado com Motor de Som.

Estudaluz G. E. — Para o maximo de conforto visual.



LAMPADAS EDISON MAZDA
PREÇO EM TODO O BRASIL
15 — 25 — 40 — 60 WATTS
120 VOLTS
3\$800
FÔSCAS INTERNAMENTE



CONCORRA AO SORTEIO MENSAL
Compre um radio, um refrigerador ou qualquer outro artigo G. E. e habilite-se ao interessante sorteo da General Electric offerece mensalmente aos seus freguezes Peça informações.



O BEM-ESTAR

DE SUA FAMILIA MERECE A PROTECÇÃO DO MONOGRAMMA G. E.!



Para que a alegria e o contentamento estejam sempre presentes em seu lar, dote-o de productos realmente uteis e garantidos.

Um radio, um refrigerador ou qualquer outro artigo electrico, que traga o monogramma G. E., dará sempre o maximo de satisfacção, porque encerra qualidades e aperfeiçoamentos que só podem ser conseguidos com uma experiencia de 60 annos no ramo. Ao adquirir aparelhos electricos, exija sempre que elles tragam a marca G. E.!

"PARA O CONFORTE DO LAR"

GENERAL ELECTRIC

CAROLE LOMBARD NA R. K. O.

NEW YORK, 3 (Especial para o DIARIO DE NOTICIAS) — A consagrada "estrela" Carole Lombard acaba de assignar contracto com



Carole Lombard

a R. K. O., devendo apparecer em "Memory of Lowe", cuja filmagem será iniciada em janeiro proximo.

A LUTA CONTRA A "PESTE BRANCA"

Os trabalhos realizados em outubro pelo Serviço de Saude Publica

Confirmados por exames clinicos, radiologicos ou bacteriologicos, o Serviço de Saude Publica registrou em Outubro ultimo 708 casos novos de tuberculose no Distrito Federal.

Foram examinadas de primeira vez nos Centros de Saude, 2137 pessoas e reexaminadas 1.280, havendo ainda 3.581 comparecimentos para medição; foram executadas 2.056 insuflações de pneumotorax artificial, 965 injeções de preparados de ouro e 2.242 de outros medicamentos, 4.050 radioscopia, 3.746 radiographias e 1.284 exames microscopicos para pesquisas de bacilo de Koch, foram hospitalizados nos hospitais e abrigos 236 tuberculosos e, matriculados, no Preventorio Paula Candido, mais duas crianças comunicantes de tuberculose; no hospital São Sebastião, foram feitas 8.678 injeções, 278 applicações de pneumotorax artificial, 834 radiographias e radioscopia, realizadas 1.406 exames de laboratório, aviados 9.234 formulações medicamentosas e fabricadas 12519 ampolas de injeções diversas. No mesmo periodo, as enfermei-

Os que acertam na Loteria Federal Mais 730 contos

O bilhete n.º 8762 da Loteria Federal do Brasil, premiado com 200 contos de réis na extracção do dia 16 de Novembro, foi vendido nesta capital pela Casa Guimarães e pago ao Banco Regional por conta de terceiros e a Mario do Couto Costa, empregado municipal, residente à rua Barão de Petropolis n.º 118, casa IV.

O bilhete n.º 6052 premiado com 30 contos de réis, 2.º premio da extracção acima, foi vendido em Belo Horizonte, pelo agente Lauro de Araújo Silva e pago a Luiz de Araújo, guarda-livros da Fabrica de Tecidos, Titingny, Minas.

O bilhete n.º 9924 premiado com 500 contos de réis, 2.º premio do dia 19 de Novembro, foi vendido em Belo Horizonte pelo agente Lauro de Araújo Silva e pago aos seguintes: Juher Camilasso, rua Cassia n.º 152, Frajo Mineiro; Albino Braga, officina mecanica, Av. Santos Dumont n.º 632; José Sotomaior, rua Guajajaras n.º 1410; José Farah, rua Caetés n.º 460; Bento Ferreira, residente à rua Mauá n.º 1907; Matheus Pio dos Santos, operario, rua Sunssuy n.º 257; José Gomes, encerrador, rua Bonfim n.º 300; Vera Lucia de Araújo, rua Arape n.º 460; Hadid Farah Waquil, rua dos Caetés n.º 466; Ibrahim Abrahão, rua dos Caetés n.º 478; Dr. E. Jamil Farah, rua Caetés n.º 262; Ezequiel Alves Costa, rua Marinho de Abreu n.º 823; Manoel Ramos, residente no S. L. A. restal; José Antonio de S. L. A. ma, residente na Villa Esplanada; José Fernandes, Villa S. Antonio; Berto Gomes Fernandes, residente à rua Burly n.º 138.

APPELLO Á COLONIA SYRIA

João Isaac, de nacionalidade syria, tendo perdido a vista no trabalho, bem como sua esposa que o auxiliava, vem pelo presente implorar a todos seus patricios um pequeno auxilio, afim de se poder curar e continuar, com honesto trabalho, a prover o sustento proprio e de seu filhinho menor, pelo que desde já muito grato se confessa.

Qualquer donativo deve ser dirigido para a portaria deste jornal, destinado ao referido João Isaac.

ras de Saude Publica fizeram 3.514 visitas a casas de tuberculose, para investigação, vigilancia sanitaria e instrucção hygienica.

O Chefe do Governo inaugurou hontem o Hospital «Getúlio Vargas»

Visita ás obras que a Municipalidade realiza na Estrada da Tijuca — Um almoço na Colonia de Férias

O sr. Getúlio Vargas sahio hontem cedo, da Prefeitura Municipal, em companhia do general Francisco José Pinto, do prefeito Henrique Dods-worth e de outras altas autoridades, para visitar as obras da Avenida Tijuca.

Depois de observar os detalhes do terreno foi informado de que, até novembro, já foram trabalhados 24.630 metros cúbicos de alvenaria e 19.998.000 em rocha. São empregados ali cerca de 925 operários que moram no próprio local, especialmente mineiros e nordestinos.

A subida é penosa, tomando o percurso mais de 15 minutos. A 13 horas o chefe do governo chegou à residência de verão da Municipalidade.

Já se encontravam ali o interventor Amara! Peixoto e sua mãe, sr. Alice Amaral Peixoto, a srta. Carlos Gama Filho, diretor desse estabelecimento, foi apresentado ao chefe do Governo pelo sr. Clementino Fraga, Secretário da Assistência do Distrito Federal, iniciando-se após os cumprimentos e as apresentações do protocolo, a cerimonia de inauguração.



Do alto, flagrante fixado durante a inauguração do novo hospital, no momento em que falava o secretario de Saude. Em baixo, aspecto da visita à Tijuca.

princípios das construções, inclusive o grande reservatório de água, sempre em companhia do governador da cidade e do sr. Edison Passos, secretário da Viação, o sr. Getúlio Vargas percorreu a pé, um grande trecho da estrada, examinando os profundos cortes que estão sendo feitos na rocha.

O sr. Henrique Dods-worth, conhecido, em seguida, o chefe do Governo a tomar um café, na residência dos engenheiros.

Como o sr. Hello de Britto, diretor de Obras da Prefeitura informou que os trabalhadores, geralmente, dormem em rede, o sr. Getúlio Vargas concordou, com o seu bom humor, que, em verdade, o clima até parece convidar a habitação ao ar livre.

O sr. Henrique Dods-worth, conhecido, em seguida, o chefe do Governo a tomar um café, na residência dos engenheiros.

DIA DA PROPAGANDA

As comemorações de hontem

Conforme estava anunciado, hoje, hontem, no salão nobre do Automovel Club do Brasil, e grande almoço de confraternização da Propaganda Brasileira em comemoração da passagem do Dia da Propaganda Sul-Americana.

Após, realizou-se um ambiente de perfeita cordialidade, estiveram presentes, além do sr. Lourival Fontes, diretor do Departamento Nacional de Propaganda, e representantes das autoridades da Justiça e do Trabalho, e do prefeito do Distrito Federal, muitas senhoras, jornalistas e um grande numero de profissionais, representando todos os setores da tecnica publicitaria.

O discurso oficial foi feito pelo sr. Almerio Ramos, presidente da Associação Brasileira de Propaganda, que se congratulou com os presentes pelo brilho que traziam as comemorações do Dia da Propaganda, fazendo votos para que, no proximo anno, seja festejado o Dia Pan-Americano de Propaganda, com a participação unanime de todos os países das Américas.

Foram lidos, durante o almoço, pelo 1º secretario sr. Fernando Cabral, telegramas de congratulações da Associação de Jofes de Propaganda, de Buenos Aires, e da Associação Paulista de Propaganda, bem como uma mensagem de confraternização desta, que teve um representante presente ás festividades.

Para terminar seu discurso, o sr. Almerio Ramos dirigiu um convite aos participantes do almoço para assistirem á inauguração oficial do II Salão Brasileiro de Propaganda (Exposição de Cartazes), na nova sede da Associação Brasileira de Imprensa.

Nessa segunda solemnidade, realizada á tarde, usaram da presidência os srs. A. Xavier da Silva, em nome do presidente da Associação Brasileira de Propaganda, e o sr. Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa, que em breve discurso, declarou aberto o II Salão Brasileiro de Propaganda, felicitando os expositores pelos excelentes trabalhos apresentados.

ENTERROU O FETO NO QUINTAL

O jardineiro Antonio Sebastião Trenga, empregado da casa da rua Oliveira Faustino, 11 A, residência do sr. Luiz Aluísio, encontrou, hontem, no quintal da referida residência um feto do sexo masculino, enterrado no solo que elle revolveu. O facto foi comunicado ao sr. Albuquerque, que, por sua vez, levou-o ao commissario Maggiori, de serviço na delegacia do 3º districto.

NA COLONIA DE FÉRIAS

Nessa occasião chegaram, entre outras autoridades, o general Góes Monteiro, os srs. Georgino Avelino, Filinto Muller e senhora, sr. Benjamim Vargas e Jorge Dods-worth.

Dirigiu-se, então, o chefe do governo, em companhia do capitão Manoel dos Anjos, seu ajudante de ordens, dirige-se para o Hospital Getúlio Vargas, na Penha Circular, onde foi recebido por todos os medicos e enfermeiros.

NO HOSPITAL «GETÚLIO VARGAS»

Cerca de 15 horas o chefe do governo, em companhia do capitão Manoel dos Anjos, seu ajudante de ordens, dirige-se para o Hospital Getúlio Vargas, na Penha Circular, onde foi recebido por todos os medicos e enfermeiros.

OS SERVIÇOS DO ESTABELECIMENTO

Reunidos, de novo, no gabinete do director, o sr. Gama Filho mostrou ao chefe do governo os serviços dos Hospitais, tacs como uma maternidade com 15 leitos, 200 enfermarias com 13 leitos cada uma, todo o Hospital, com todo o aparelhamento, custando 6.698.000,00 aproximadamente.

Cada leito, assim, custou 22 contos. O director informou que todos os enfermos possuem um formulario completo dos socorros que recebem, desde a entrada, até a alta.

Noite e dia, não só nos serviços de prompto socorro como também nas enfermarias, ha dez medicos, além dos enfermeiros e academicos, de serviço. Na farmacia, ha fornecimento de medicamentos não só para os proprios enfermos, como também para os necessitados que procuram o Hospital.

Foi longa a exposição do dr. Carlos Gama Filho, que, de quando em vez, pedia aos srs. Pedro Paulo de Carvalho, chefe de clinica, para acrescentarem outras explicações sobre a natureza do serviço.

Quando o sr. Getúlio Vargas se retirou, uma banda da Polícia Municipal executou o Hymno Nacional.

Não é Antonio Não é José Nem é João

E' A CASA WALDEMAR

Sedas e Linhos para todos os preços

RUA DA ALFANDEGA, 270

INSTITUTO DOS COM-MERCIARIOS

Serão pagos os beneficios até o dia 23

A presidencia do Instituto dos Commerciantes transmittiu ordens ás Directorias dos Departamentos Regionaes, afim de serem effectuados, até o dia 23 do corrente, todos pagamentos dos beneficios regulamentares.

Esses beneficios se referem ao grande numero de aposentadorias concedidas aos associados invalidos, bem como ás pensões a que têm direito os herdeiros dos contribuintes fallecidos.

Segundo informação recentemente divulgada, a Contadoria Geral do Instituto dos Commerciantes registava, em 30 de outubro ultimo, de 1665 aposentadorias, correspondentes ao compromisso annual de 4.433.608.400; e 2.065 pensões, no valor total de 2.439.121.800, attingindo a 6.872.729.600 a responsabilidade do Instituto, naquella data, com o custo de dois mencionados beneficios.

A providencia adoptada pela administração central do IAPC, vem attender a um justo desejo dos seus beneficiarios, proporcionando-lhes em tempo os necessarios recursos para as tradicionais festas de Natal e Anno Bom.

commissario Maggiori fez removel-o para o necrotério do Instituto Medico-Legal.

Acrescentou, entretanto, que o menino não nascera com vida, o

mais tres clientes da conceituada Companhia General Electric foram contemplados com valiosos premios no Sorteio que ali se realizou semanalmente.

Vemos na photographia o fiscal do governo e innumeras pessoas que assistiram esse Sorteio, na dia 1º de Dezembro, na loja da General Electric, quando foram premiados:

1º Premio — O portador do coupon n. 9259, sr. Adelino Rodrigues, residente á rua Santa Anna

17.º sorteio da General Electric



ro 14, Apto. 54, tendo assim a quitação do saldo da compra de um esplendido Radio G. E.

2º Premio — Coube ao coupon n. 9384, da Exma. srta. Baroneza Smith de Vasconcellos, residente á Avenida Atlantic 680, que recebeu um bellissimo aparelho de iluminação «Estaluz».

3º Premio — Foi contemplado o sr. Pedro Fraga, residente á rua Pires de Almeida 65 Apto. 124, que recebeu um moderno ferro de engommar G. E.

ESTADO DO CEARÁ

OUÇA AMANHÃ

“AQUI FALA O CORAÇÃO DO BRASIL!”

(As 21,30 horas na — RADIO EDUCADORA

CEARÁ! — terra da luz da liberdade e de dôr, Onde nasceu Iracema e seu poema de amor.

Ceará, ninguém te iguala no animo forte e viril! Em teu lowor

“O CORAÇÃO do Brasil!”

CEARÁ

— Seus homens — Suas musicas — Suas riquezas — Seus costumes.

Amanhã, ás 21,30 horas EDUCADORA

“AQUI FALA O CORAÇÃO DO BRASIL!”

O CAMIZEIRO

Diracção artistica de Gastão Lamounier

EM BENEFICIO DA CASA DO PEQUENO JORNALLEIRO

Tyrone Power e Annabell comparecerão a “Noite Brasileira” hoje, no Casino da Urca

Constituí-se sem duvida um acontecimento de grande relevo a festa de hoje, á noite, no Casino da Urca, em beneficio da “Casa do Pequeno Jornalleiro”.

“Noite Brasileira” será a denominação dessa festa, cuja parte artistica terá a participação de destacadas figuras do “broadcasting” carioca, e cujo programma apresentará uma esplendida seleção de danças e musicas typicamente brasileiras.

Uma nota entretanto constituirá certamente excepcional atracção: a presença de Tyrone Power e Annabell, durante as horas de arte e elegancia que se annunciam para a saída de hoje, na Urca, Concorrerão, assim, os dois artistas do cinema norte-americano para maior brilhantismo da festa, associando-se, pois, gentilmente, áquella generosa obra.

Toda a venda dessa “Noite Brasileira”, para a qual o Casino da Urca offereceu seus salões e orquestras, reverterá em beneficio da Casa do Pequeno Jornalleiro.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Entre os artistas a quem ficará entregue a execução do programma typico, estão Carmem Miranda, Sylvio Caldas, Francisco Alves, Almirante, Jayme Ferreira e o Conjurado de Benedicto Lacerda.

Concurso Popular

Relação n.º 4, dos Mappas recolhidos hontem, 3 de Dezembro, até ás 15 horas, e que entrarão no sorteio do dia 10 do corrente, pela Loteria Federal.

Série A (Continuação)

Série B (Continuação)

Série C (Continuação)

Série D (Continuação)

Série E (Continuação)

Série F (Continuação)

Série G (Continuação)

Série H (Continuação)

Série I (Continuação)

Série J (Continuação)

Série K (Continuação)

Série L (Continuação)

Série M (Continuação)

Série N (Continuação)

Série O (Continuação)

Série P (Continuação)

Série Q (Continuação)

Série R (Continuação)

Série S (Continuação)

Série T (Continuação)

Série U (Continuação)

Série V (Continuação)

Série W (Continuação)

Série X (Continuação)

Série Y (Continuação)

Série Z (Continuação)

Série AA (Continuação)

Série AB (Continuação)

Série AC (Continuação)

Série AD (Continuação)

TRISTE FIM...

Ricardo PINTO

Um telegrama procedente de Alagoas, já largamente divulgado pela imprensa, informa que o bandido "Corisco", substituído presumptivo do falecido "Lampejo", no reinado sinistro do cangaço, está disposto a entregar-se às autoridades policiais do município de Palmeira dos Índios, mediante garantias de vida, apenas. Este é de certo o último titular das cangaças nordestinas que falta renunciar espontaneamente à vida aventureira. Todos os outros remanescentes da quadrilha feroz que manteve o sertão em pânico durante tantos anos já se renderam. Renderam-se, aliás, sem brava nem humilhação: covardemente, até. Quando, três dias depois da morte de "Lampejo", em Angicos, "Corisco" assaltou a fazenda de Patos, assassinou a família inteira de um vaqueiro e remeteu ao tenente Bezerra as cabeças decepadas, ainda pingando sangue, todo mundo pensou, é claro, que a luta ia recomençar imediatamente. De facto começaram, porém, as deserções. Os bandidos, desarticulados pelo terror, foram surgindo da espessura da selva, das armas arriadas, humildemente. "Corisco" foi o único que tentou subsistir. Consumada a represália, represália que festejou com cantorias e danças, a noite toda, embrenhou-se novamente no mato, seguido de quatro ou cinco cabras recrutadas, ainda sem nome no cartaz do crime. Mas já não era o mesmo "Corisco" adôto e cruel, que o próprio "Lampejo", dizem, vestia. Perdera completamente o pênacho. De vez em quando a sua passagem era assignalada, ora aqui, ora ali, sempre em correrias desenfreadas. Penetrava nas fazendas, para trocar de montaria, e partia depressa, sem nada roubar, nem depredar. Parecia um "Corisco" regenerado, se não mostrasse as cartuchinhas cheias. Um dia, porém, a polícia prendeu "Bolaço". Levou-o para o quartel mais próximo, onde teve preliminarmente de tomar banho e cortar a garfinha pilhenta. Ouvindo, mais tarde, então, "Corisco" e valente mais gosta, demais, da pinga. E quando se emborrachou, dá, que é uma cabrocha muito "encha", dá-lhe surr tremendas. Será pegado, muito "encha", porque se arrisca muito. Mais

ou menos por essa época, o tenente Bezerra, já capitão, a fêz as cercelhas no Rio, di- zia aos jornalistas, conversando: "O cangaço morreu com 'Lampejo'". Só "Lampejo", pela idola- tria supersticiosa que i- n- va, era capaz de manter a disci- plina e o animo, entre os can- gaceiros. Porque é preciso ac- bar com a lenda de coragem des- ses homens. Ao contrário, são covardíssimos. Combato-os ha- multos annos e sei. Aceitaram a luta quando não podem evitá-la. Os soldados nordestinos empre- gam as armas de fogo a distân- cia. Uma vez perto, atiram os fu- zis ao chão, e arrancam as fa- cas, para a luta corpo a corpo. Pois bem: nessa hora de luta igual, de homem a homem, não ha cangaceiro que não fuja, apa- vorado. Pôde haver prova maior de covardia? Já procuraram se- melhanças entre os chamados "bandidos de honra", que infes- tavam a Corregia, a ponto de tor- nar inacessíveis as suas monta- nhas, e os nossos broncos e su- jos saltadores sertanejos, po- bres diabos sem taras, sequer, de degenerescência. Não existe se- melhança alguma, porém. Spaul- ou Bartoli não podem ser com- parados a "Lampejo" ou "Co- riscos", porque nunca foram ban- didos, propriamente, e sim rebel- lidos contra a lei. Antonio Sil- vino foi o único "bandido de honra" que tivemos. "Lampejo", está provado, apenas resistia à perseguição policial porque ali- via, ao conhecimento instintivo dos mais escusos recessos topo- graphicos da extensa zona onde operava, uma prudência astucia- sa e quasi timorata. Não era ho- mem de audácia pessoal. De resto, no momento em que se viu atacado, em Angicos, ao invés de tentar reagir, com valentia, quando fugiu, "Corisco" é sem- duvida mais audacioso e atra- do. So gosta tanto de beber, quem nos garante, porém, que não seja sob o effeito do alcool que pratica as suas façanhas sensacionais? Aquelle detalhe das surras tremendas que lhe applica a cabrocha Dada, quando elle se emborracha, é precioso. Já agora, não me surpreenderia, se subisse, amanhã, que, tendo sido preso, estava, na cadeia, aprendendo a fazer "crochet"...

QUEIXAS E RECLAMAÇÕES



Entre as vias publicas mais castigadas pelo olvido e diligencia das autoridades municipais, está, sem duvida, em Coqueiros (Catumbi), cujo aspecto desolador se vê na gravura acima. Os moradores locais pedem que, pelo menos, a Prefeitura se lembre de mandar capitalizar os aqueductos, que parecem mais um caminho de roça, apesar dos pedreiros que ladefam aquella rua...

Com a Inspectoria de Illuminação
1880 ESCURIDÃO — A rua Affonso Penna está ás escuras, reclama- mam por nesso intermedio os morado- res locais. E isso a despeito das cons- tantes reclamações que já fizeram por telephone e pessoalmente ás autorida- des competentes.

Com o Ministerio da Viação
1881 POR QUE VINTE E CINCO DIAS? — Escrevem-nos: "Co- mo leitor assíduo do DIÁRIO DE NO- TÍCIAS, conceituado defensor das clas- ses menos favorecidas, levo ao vosso conhecimento sérias irregularidades que era se passam com os pequenos servi- dores da Central do Brasil.
O artigo 29 do decreto-lei 240 de 4 de Fevereiro ultimo, e seu paragrapho 1.º, não são claros e não admittem interpretações diferentes como podera verificar.
Art. 29.º — O diarista perceberá salario por dia de trabalho efectiva- mente realizado.
1.º — A escala de serviço será organizada de maneira que o total de dias, em cada mez, não exceda de 28.
Ora, está assim bem claro, bem evi- dente e mais que explicito, que ne- hum empregado diarista, deverá re- ceber apenas vinte e cinco (25) dias, tendo trabalhado trinta dias. Na Cen- tral, ha extranumerarios diaristas que, por força de suas funções, trabalham o mez inteiro sem direito aos feriados e só percebem VINTE E CINCO dias; isto é, fora os descontos forçados, como sejam: mensalidades da Caixa de Pensões, fianças, etc. etc.
Acto de poder, o senhor redactor res- ponder-se se tal anomalia é do conhe- cimento do sr. M. D. gal. ministro da Viação e Obras Publicas?
Nunca se viu, na Central do Brasil, pelo menos ha alguns annos, o paga- mento atrasar-se como vem acontecen- do ultimamente.
Quem trabalha, precisa ganhar. Tra- balhamos TRINTA DIAS, queremos o producto de nossos esforços, justamente o necessário para encarmos com

Diário de Notícias

SEGUNDA SECÇÃO

Domingo, 4 de Dezembro de 1938

Tentou duas vezes contra a existencia

O cozinheiro da cantina do Ba- talhão Escola, José Ezequiel Fer- reira, preto, com 32 annos, ten- tou, hontem, duas vezes contra a propria existencia. Atirou-se á frente de um automovel, na rua Senador Euzébio e tendo escapado illeso, pouco mais tarde, atirou-se á frente de um omnibus, na praça da Republica. Ainda desta vez, nada soffreu, porque o motorista travou rapidamente o vehiculo. Um policial o deteve e apresen- tou-o ás autoridades do 10º dis- tricto, que vão mandá-lo a exame de sanidade, por acreditarem estar o infeliz atacado de enfermidade mental. Em seu poder a policia encontrou bilhetes aconselhando-o a acender velas, lamparina de azeite e assistir missa, como pre- paros espirituaes.

Morreu repentinamente

O menor Antonio, de nove an- nos de idade, filho de Maria Ma- gdalena Moreira e João Moreira Cesar, morador á rua Bernardo de Vasconcellos n. 33, casa 4, ten- do terminado, hontem, á tarde, uma partida de football, voltou para casa a suar por todos os poros. O infeliz menor praticou, então, a imprudencia de banhar-se num tanque de sua residencia, vin- do a fallecer repentinamente.

O facto foi comunicado ao commissario Fernandes, de serviço na delegacia do 27º districto, que fez remover o cadáver para o necrotério do Instituto Medico-Legal.

HOTEL TIJUCA

O melhor clima do Rio. Mesa farta e esmerada.

Condições especiaes para crianças e grandes estadias.

Grande parque. Alamedas de bambús, chacara, gar- ge e optima piscina de trinta metros, com agua propria e renovação ininterrupta.

TODOS OS QUARTOS E APARTAMENTOS DAQ PARA AS MONTANHAS

Conde de Bomfim, 1053
Tel. 48-5502, 48-0373

VICTIMAS DE ATROPE- LAMENTOS

A menina Lialchey, de 7 annos de idade, filha de José Costa, mora- dora á rua Leopoldina Bastos, 79, foi colhida, hontem na rua Ba- rão de Bom Retiro, por uma ba- rata verde, soffrendo em conse- quencia fractura da bacia, do cran- eo e da perna direita.

Na rua Conselheiro Saraiva, foi também colhido por um auto- o marítimo Martin Coelho da sil- va, de 24 annos de idade, solteiro, morador á rua Visconde de Ouro Preto n. 77 que, em consequencia, soffreu contusões e escoriações generalizadas.

Ambos foram soccorridos pela Assistencia, sendo Liachy interna- da na Hospital de Jesus.

TABLETTES ANTI-FEBRIS
Contra Febre e Influenza
FRUCCO
EM 1 DIA
FEBRE INCONVENIENTE

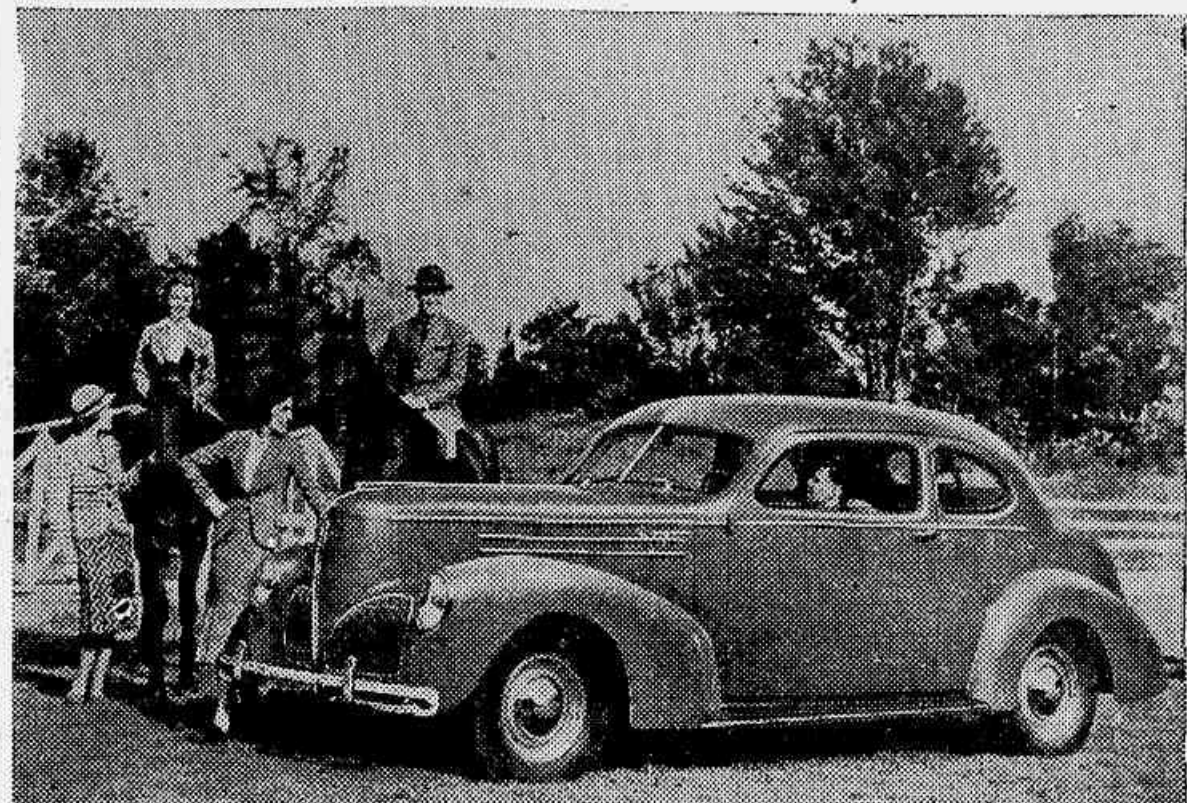
narla, vem applicando em cães, vaci- nas que em vez de immunizá-los contra a raiva, os mata dentro de 15 dias, depois da applicação! Qual a causa desse facto? Será que o pessoal in- cumbido da preparação é incompetente e não tem conhecimentos da technica necessaria?

Será que o material colhido para taes vacinas é tirado de animaes infecta- dos pelo "etano"?
Quem o sabe?
O que sei é o seguinte: Tinha tres cães, sendo dois polleas e um lulo. Licenciei-os e como tal fui obrigado a deixá-los vacinar. Resultado: Todos tres morreram de "etano" no espaço de 15 dias, depois de serem vacina- dos!

— Utilize-se desta secção vehicular- do, por intermedio do SRU JORNAL, as suas queixas e reclamações. Es- creva ou telephone para 42-2019, ramal 12, a partir das 16 horas, e será attendido com o maximo prazer.
— Renove suas reclamações sempre que, dentro de quinze dias, apia a sua publicidade nesta secção, não tenham sido attendidas pelas au- toridades competentes.
— Para maior facilidade, o leitor, quando repetir uma reclamação, deverá alludir ao numero de ordem com que a mesma já tenha sido publicada.
— Agua mole em pedra dura...

O exito, sem precedentes, do Studebaker - 1939

Vendidos todos os carros chegados, ante-hontem, pelo vapor "Parnahyba" Um novo e grande embarque, pelo "Eastern Prince", aqui chegará dia 8



Um Sedan Studebaker-1939

Como estava annuciado, chegou ante-hontem ao Rio a primeira partida dos automo- veis Studebaker modelo 1939, cuja fama tão depressa se ir- radiou por todo o mundo, após a apresentação do pri-

meiro carro nas exposições norte-americanas.

Naufragou a canôa "Nova Capital"

PERECEU AFOGADO O MESTRE DA EMBARCAÇÃO

Alta madrugada de hontem, par- tiu do Mercado, rumando ás pro- ximidades de Guaratiba, onde ia a trabalho de pesca, a canôa mo- torizada "Nova Capital", da fir- ma N. Guimarães & C. Levava, como tripulantes, José Silva, mes- tre; Abel Rocha Pinto, motorista, e Alvaro de Oliveira, auxiliar. A pequena embarcação não offe- recia a necessaria segurança, para tal viagem, pois a caixa que co- bre o motor é bastante alta, fa- zendo-a bambejar com qualquer vento.

O mar estava agitado fóra da barra e duas outras embarcações pequenas, também empregadas na pesca, deitaram de se fazer ao largo. A "Nova Capital", entre- tanto, por lamentavel impruden- cia de seu mestre, partiu e o re- sultado foi bastante doloroso, pois já no ponto de destino, numa corrente mais forte de vento, a fez naufragar.

José Silva foi tragado pelo mar e seus companheiros de triste jornada, escaparam de morte iden- tica, e compareceram á delegacia

do 28º districto, onde narraram os pormenores da tragedia.

O vento desequilibrou a canôa. Pretenderam chegar á praia. Na luta terivel, então travada, em defesa da vida, os maritimos fo- ram vencidos. O barco naufragou. Abel e Alvaro, segundo nar- raram á autoridade, procuraram salvar o mestre José Silva, mas todos os recursos empregados fo- ram inuteis, pois o infeliz mergu- lhou para não mais apparecer.

A policia tomou por termo as declarações dos sobreviventes e abriu inquerito, providenciando os meios possiveis, para o encontro do cadáver, promptificando-se a auxilia- nesses humanitarios ta- refas, muitos pescadores localiza- dos na praia de Guaratiba.

Para soccorrel-o no mar, valeu- se da canôa "Gilka", e pelo seu gesto foi condecorado pelo go- verno brasileiro com a medalha de merito e pelas autoridades ita- lianas, com uma medalha de ouro, que, ao que consta, não chegou a ter oportunidade de receber.

PAPEIS PINTADOS

Constantes novidades, só na
CASA OCTAVIO
Mostruários e orçamentos sem compromissos — Tel.: 23-0932
RUA MIGUEL COUTO, 60
Antiga Ourives

FALLECEU NA ESTAÇÃO FRANCISCO SA

A menor Arlette Benevente, resi- dente á rua Esmeralda, em Co- lho da Rocha, achava-se enferma e foi trazida á cidade por pessoa de sua familia para ser apresen- tada a um medico. O mal, porém, era grave e a menor falleceu ao desembarcar na estação Francis- co Sá.

A policia do 18º districto pro- videnciou a remoção do cadáver para o necrotério da Saude Publica.

Colhida por um bonde na rua do Mattoso
Ao saltar do bonde n. 203, da linha Mattoso, que era dirigido pelo motorista n. 5.189 e trafega- va pela rua do Mattoso esquina de D. Amélia, menor Isabel, de 14 annos de idade, filha de Maria Amélia da Conceição, moradora á rua Estácio de Sá n. 132, cahiu de modo tão desastrado que as rodas do electrico colheram suas pernas, esmagando-as.

Preso pela policia do 15 distri- cto, o motorista declarou que o lastimavel accidente fora causado pela precipitação com que Isabel saltou do bonde, não esperando que elle parasse.

A inditosa menor foi soccorrida pela Assistencia e, em seguida, interna- da no Hospital de Prompto Soccorro.



O valor dos autographos

Tyronne Power foi solicitado com muita insis- tencia para escrever algo no album duma senhori- ta. Muito gentil, o astro cedeu, dizendo:
— Meu autographo no seu album? Com mui- to prazer...
E começou a escrever: "A' minha muito que- rida amiga...
Nesta altura, fez uma pausa e, voltando-se com a maior naturalidade para a solicitante, pergun- tou-lhe:
— Como é seu nome?

MYNTHOLOGIA A PRIMEIRA PEDRA

O centauro era metade ho- mem e metade cavallo. Nas corridas do hipodromo sen- tia-se, por isso, seriamente embaraçado, pois não sabia se devia correr na pista ou se seria melhor comprar uma poule para assistir a carreira da archibancada.

Aquella fabrica de isquei- ros acabou faliindo, porque os operarios, em vez de tra- balhar, cada vez que col- lavam a primeira pedra num apparelho, suspen- diam o trabalho em signal de regosijo.

A CARIDADE
A caridade é uma virtude que só tem merito, quando praticada anonimamente e sem estardalhaço.
Dar a um pobre faminto um prato de bacalhão á lis-

boeta ou um guizadinho de couve á mineira, não vale, porque o infeliz sahirá arro- tando e já todo o mundo fi- cará sabendo do acto de phil- lanthropy.

Horriavel comichão

Aquelle pobre homem tinha uma perna de pão e, no entanto, sentia uma comichão deses- perada na perna postiça.
Examinado por um medico, este descobriu que a praga do cupim havia dado na madeira...

Um relógio deu motivo a uma tentativa de homicidio

O COMMERCIAL FOI ATTINGIDO POR DUAS BALAS NO THORAX

Varios tiros de revolver alar- xaram os fogueiros da "Casa Sympthia", instalado á rua Car- doso Moraes, em Bonsucesso. Um homem tombou ao solo com dois ferimentos no thorax e outro abandonou o estabelecimento pre- cipitadamente, empunhando a ar- ma. O ferido foi apenado por uma ambulancia do Hospital Ge- tulio Vargas que o transportou di- rectamente para o Hospital de Prompto Soccorro e a policia do 20º districto tratou de apurar o caso que se resumiu no seguinte:
O baleado, Osmar Siqueira Gou- dinho, de 44 annos, commerciar, casado e morador na referida rua Cardoso Moraes n. 125, entregou um relógio ao relojoeiro amador João Paulo, vulgo "Gringo", re- sidente á rua 24 de Fevereiro n. 40, para consertar. Este, abusando da confiança daquelle, depois de concertar o relógio e levou a uma casa de penhores. Ante-hontem, Osmar soube que o seu relógio es- tava no "prego" e interpeleou

"Gringo", que se negou a dar ex- plicações. Essa attitude provocou violenta discussão entre elles, ter- minando pela interferencia de es- tranhos no caso. João Paulo, en- tretanto, homem de mãos instin- ctivas, guardou rancor de Osmar e preparou-se para matá-lo na pri- meira occasião. Hontem á tarde, no local do crime e confirmados pela policia, no posto central de Assistencia antes de ser internado no Hospital de Prompto Soccorro, onde se encontra em estado gra- vissimo, com dois ferimentos pe- netrantes no thorax, produzidos pelos projectis que o alcançaram. Sobre o caso foi aberto inquerito.

VIAGENS

ao RIO DA PRATA
ao CHILE
e á encantadora região dos LAGOS CHILENOS

Peça nossos programmas de excursões com todas as despesas incluídas.

Faça seu proprio plano de via g e m independente e peça-nos itinerario detalhado e orçamento.

WAGONS-LITS // COOK

Organização Mundial de Viagens
FUNDADA EM 1841
356 SUCCURSAES EM TODO O MUNDO
RIO DE JANEIRO
52 — AVENIDA RIO BRANCO — 52
Telephones: 23-0014 — 23-2888

ENLIL ESTERILIZANTE

A melhor vela O melhor filtro

GEORGE RAFT HENRY FONDA • DOROTHY LAMOUR
AKIM TAMIROFF • JOHN BARRYMORE

Dirige Henry Hathaway
Produz Albert Lewin

"LOBOS DO NORTE"

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 16 ANOS

2ª PLAZA

"Arrebatador" — é o melhor adjectivo para esta super de aventuras dramaticas de lances sensacionais!

O Natal dos Pobres na "Casa do Irmão Francisco"

A "Casa do Irmão Francisco" fará realizar na noite de hoje, entre as 18 e 22 horas, na rua Campos Salles 118, sede do America Football Club, um chá dançante em benefício do Natal dos Pobres. Revestindo-se a finalidade de dessa solemnidade de um cunho altruístico e nobre, assegura-se, desde já, o êxito da festa organizada por aquelle centro esportivo.

Quem perdeu um certificado de inscrição?

Encontra-se em nossa redacção, a disposição do seu verdadeiro dono, um certificado de inscrição do Consulado Geral de Portugal, n. 26.462, pertencente ao sr. Manoel Lopes de Azevedo, residente à rua Benedicto Hypolito n. 36.

LEILÃO
A
Praia do Flamengo 122

O JULIO, leiloeiro, venderá em leilão amanhã, 5, e nos dias 6, 7, 8 e 9, grande quantidade de moveis de jacarandá, valiosa collecção de pinturas a oleo de artistas de nomeada nacionaes e estrangeiros, artisticas estatuas de Saxe e de legitimo bronze e marfim, praticada em obra artisticamente trabalhada, finissimas porcellanas, crystaes baccarat e da Bohemia, variado sortimento de finos tapetes persas legitimos de varias procedencias, e muitos outros objectos de arte antiga e contemporanea, serão vendidos pela melhor offerta. O palacete achase em exposicão a partir de sabbado.

METRO HOJE

★ PASSEIO. 62 • TEL. 22-6490 e 6141 ★

O primeiro cinema no Rio dotado de poltronas estofadas e aparelhamento de ar condicionado.

MEIO DIA
14 • 16 • 18 • 20
E 22 HORAS

LUISE RAINER em
MADemoiselle FROU-FROU
(THE TOY WIFE)

MELVYN DOUGLAS • ROBERT YOUNG
BARBARA O'NEIL • H.B. WARNER

DIRECTOR RICHARD THORPE

INAUGURAÇÃO, HOJE, DAS "MATINEES" INFANTIS (Todos os Domingos), ás 10 horas!

PROGRAMMAS DE COMEDIAS, DESENHOS COLORIDOS, VAGENS, etc. — PREÇO UNICO — 2\$200

POLTRONA 4\$400
ESTUDANTES 2\$200

Nenhum film estreado no Metro será exhibido em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.

VIDA BANCARIA

Instituto de A. e P. dos Bancarios

PROCE. DOS DESVALUADOS
Peo presidente, hontem, foram des-pachados os seguintes:
Auxilio Enfermidade — Hilda Andra-de Carrilho e Lazaro Banevino — deferido.
Auxilio Maternidade — Eurico Hie-bania, Manoel Rodrigues Brasil, Fran-cisco Amorim e Isaias Gomes Aranha — 1.ª parte deferido; Francisco M. Bach e Manoel Evaristo Carlos — 2.ª parte deferido; Luiz Torres — total de-ferido.
Transferencia Reserva Technica — Nicholas George French — deferido.

SERVICOS MEDICOS
Foram concedidos, hontem, nesta ca-pital, 11 exames de laboratorio, 10 ra-diographias e 21 consultas. No inter-ior, foram autorizados os seguintes tratamentos especializados: Thydes Li-no, associado de Bello Horizonte; João da Motta Wildhagen associado do Juiz de Fora.

MOVIMENTO ESTATISTICO SEMANAL
Na semana hontem finda, o Insti-tuto concedeu os seguintes beneficios:
Exames de laboratorio, 89; exames

de rão X, 58; primeiras consultas, 94; visitas domiciliares, 14; internações hospitalares, 8; tratamentos especia-lizados, 24; inspecções de saúde, 12; tratamentos dentários, 9; auxilios ma-ternidade, 17; auxilios enfermidade, 4; aposentadoria, 5; pensões, 1; restitu-ção de contribuições, 8; transferencia de reserva tecnica, 2.

Directoria das Rendas Internas
(FISCALIZAÇÃO BANCARIA)
Não houve despachos.

Noticias Diversas
DECISÕES DO C. N. T.
No recurso interposto por Francisco Sento Cavalcanti e outros, empregados do Banco do Brasil, da decisão da Junta Administrativa do Instituto de A. e P. dos Bancarios que indeferiu os respectivos pedidos de recusa de inscrição, o Conselho Nacional de Trabalho, considerando que o artigo 29 do decreto 24.815, de 9 de Junho de 1934, assegura aos empregados do referido Banco, durante 30 dias, a con-tinuação da instalação do Instituto, a fa-culdade de recusar a inscrição e que o Conselho firmou jurisprudencia no sentido de não admitir a pratica des-estipula ou que fazem recusa os no-vos empregados, que são associados obrigatórios do Instituto, resolveu ne-gar provimento para confirmar a de-cisão recorrida.

SINDICATO BRASILEIRO DE BAN-CARIOS
Na ultima reunião da Comissão Executiva do Syndicato Brasileiro de Bancarios, foram aprovadas as pro-postas das seguintes novas associações: Alcina Barcellos de Oliveira Faria, Ari-valdo Garcia da Costa Barros, Cyrano Niemayer Portocarrero, José Henrique Siqueira Girão, Lauro Neves de Faria, Alberto Gustavo de Mendonça, An-tônio Machado Fragoso de Mendonça, Homero Lopes da Rosa, Abelardo de Castro Monte, Walter Conde Malta, Antonio Gomes Camacho, Augusto Ri-beiro Quiracy, David Sabá, Dircio Ferreira de Souza, José Camanho Fructoso, Nemasio Jeronymo Rizzo, Jac-ques de Castro Finto e Paulino José de Carvalho.

IMPERIO

AMANHÃ

VAMOS RIR, AMIGOS FANS! MAS VAMOS RIR, COMO JAMAIS RIMOS, ATE AQUI!

BENNETT
Brian
AHERNE

EM
S. EXCIA., O CHAUFFEUR

POLTRONA 3\$

ALAN MOWBRAY
BILLIE BURKE
PATSY KELLY
ANN DVORAK
TOM BROWN
SONITA GRANVILLE
MARJORIE RAMBEAU

BOBBY BREEN CANTA!
IRENE DARE PATINA!
O PUBLICO APPLAUDE!

RUPIAS DO DESTINO
(BREAKING THE ICE)

BOBBY BREEN

IRENE DARE
CHARLIE RUGGLES
DOLORES COSTELLO
ROBERT BARRAT
DOROTHY PETERSON
BILLY GILBERT
CHARLIE MURRAY

AMANHÃ NO ODEON

Os quatro heroes, que viviam de es-pada em punho, afrontando a colera de Richelieu, revi-vem as suas faça-nhas electrizantes, num film espectacular!

D'ARTAGNAN... ATHOS... PORTHOS... ARAMIS...

O romance immortal de Alexandre Dumas

OS TRES MOSQUETEIROS

com WALTER ABEL, PAUL LUKAS, RALPH FORBES, IAN KEITH e MARGOT GRAHAME

AMANHÃ NO BROADWAY

REPATRIADOS
Procedentes do Portugal, chega-ram, hontem, a esta capital, pelo "Raul Soares", os menores Ar-thur e Alberto Lopes, de 14 e 15 annos de idade, respectivamente, e o commerciarrio José de Souza Junior, de 25 annos, que foram re-patriados pelo consulado do Bra-sil em Lisboa.

Os menores vieram residir em companhia dos parentes, domici-liados à travessa Pareto n. 28, e José de Souza Junior, que se encontrava na Europa, desde a idade de um anno, veio servir no Exército, pelo que foi apre-sentado, hontem mesmo, a 1.ª Re-gião Militar.

Ação Catholica Masculina
Reunião mensal
Reune-se hoje, ás 15 horas no Circulo Catholico, a Ação Catholica Masculina, devendo com-parcer todos os membros dos ra-mos masculinos dessa instituição.

CAFÉ AMORIM
Sempre o Melhor
Sempre o Mesmo
Em todos os bons Armazens
Ferreira, Telephone: 42-2228

Representará a Armada na eleição do novo direc-tor do Bureau Hydrogra-phico Internacional
Em officio dirigido, hontem, ao almirante Milanez, director geral do Pessoal da Armada, o titular da Marinha, comunicou haver designado o capitão de mar e guer-ra osé Maria Neiva, chefe da commissão naval na Inglaterra, para participar da eleição do di-rector do Bureau Hydrographico Internacional, a realizar-se proxi-mamente em Monaco, como repre-sentante da Directoria de Navega-ção da Armada.

VICTIMAS DE QUEDAS
O menor Jacy, de 8 annos de idade, filho de José Augusto dos Santos, morador à rua Parapeba n. 230, em Marechal Hermes, e a sra. Benedicta Marques Matto-so, moradora à entrada das Fur-nas 35, cahiram, hontem, nas res-pectivas residencias, soffrendo, respectivamente, fractura da per-na direita e fractura da perna esquerda.

Jacy foi internado no Hospital Carlos Chagas, e Benedicta, no Hospital de Prompto Socorro.

Atualmente em Monaco, como repre-sentante da Directoria de Navega-ção da Armada.

SÃO-LUIZ AMANHÃ

TEMPOS DE INFANCIA... "GAZETAS" ESCOLARES... O PRIMEIRO "FLIRT"... A PRIMEIRA AVENTURA AINDA INGENUA...

VENHA MATAR SAUDADES DE UM TEMPO QUE NÃO VOLTA MAIS, ASSISTINDO ESTA OBRA-PRIMA, EM CORES, DE MARK TWAIN!



Selznick International apresenta
"AS AVENTURAS de TOM SAWYER"
PRODUÇÃO "TECHNICOLOR"
de DAVID O. SELZNICK
com TOM KELLY
DA NOVELLA DE MARK TWAIN

UNITED ARTISTS

PATHE PALACIO
MARC FERREZ FILHOS Ltda TELER. 42-0
AR ACONDICIONADO

AKA apresenta
Armonhã



Danielle DARRIEUX
Em
SENHORITA MINHA MÃE

IMPROPRIO ATÉ 18 ANNOS

— O FILHO NÃO GOSTOU DO CASAMENTO DO PAE E TANTO VIGIOU A "MADRASTA" QUE ACABOU... BEM, ISSO NÃO É DA NOSSA CONTA...

— O MELHOR E MAIS DIVERTIDO FILM FRANCEZ DE DANIELLE DARRIEUX!
(Improprio para menores até 18 annos)

ATENÇÃO:
NESTE CINEMA NÃO FAZ CALOR. O AR É REFRIGERADO E FILTRADO.
UM CLIMA DE PETROPOLIS EM PLENO VERÃO CARIOCA.

Poltronas 4\$400. Estudantes 2\$200 até 5 horas. Com sello.

Recreativas

MUSICAL BOMSUCESSO — O Musical Bomsucesso realiza hoje, em sua esplendida sede social, uma importante tarde-dançante, com o concurso de uma sinfonia "jazz-band".

PARASITAS DE RAMOS — Realiza-se hoje, no "Tronco", uma formidável tarde-noite-dançante em homenagem ao Carnaval de 1938.

No dia 7, quarta-feira, realizar-se-á no "Tronco" a esperada assembleia geral ordinária para tratar do Carnaval externo e interesses gerais.

A reunião terá início às 20 horas, em 1ª convocação.

PENHA CLUB — O querido club da estação da Penha oferece hoje aos seus associados uma maravilhosa noite dançante.

BANDA PORTUGAL — A festa que se realiza hoje na Banda Portugal é ainda sequência do grande "pic-nic" realizado no Saco de S. Francisco, promovido pelos associados que serviram de "garçons" na succulenta feijoad.

RECREIO DE SANTA LUZIA — Em prosseguimento à festa de honra, a "Capella" será aberta logo mais.

No dia 13 será festejada com extraordinária pompa a data da sua padroeira Santa Luzia, havendo às 9 horas missa votiva na igreja de S. Jorge e à noite baile.

FIDALGOS DA FRAGA DA BANDEIRA — Os "fidalgos" realizam hoje mais uma reunião dançante, que se revestirá dos atractivos costumesiros.

ITAPIRU A. CLUB — O festejado club da rua de Itapiru realiza hoje, em sua

sede social, uma magnífica noite dançante.

MAUA F. CLUB — O tradicional club da rua Sacadura Cabral abrirá logo mais os seus salões, com uma atrahente tarde-noite-dançante, das 15 às 20 horas.

ORPHEAO PORTUGAL — Iniciando o programma do corrente mes, a directoria dessa sociedade orphenica realiza hoje uma brilhante noite-dançante.

GRATIS

Mediuna videntes enviam consulta gratis a quem mandar nome, idade e residencia, com envelope selado e subscripto para a respectiva, a Caixa Postal n.º 5

— Lapa — Rio

Pão de Assucar

Quereis passar alguns momentos agradaveis gozando uma temperatura amena e desceortinando um bello panorama da cidade maravilhosa? Ide ao alto do Pão de Assucar. O caminho aereo funciona diariamente das 8 às 22 horas.

INFORMAÇÕES PELO TELEPHONE: 26-0768

Continúa o formidavel successo do sensacional SHOW do CASINO ATLANTICO

No palco, ás 4 e 9 horas, sob a direcção de Duque: — Adrienne e Richards, bailarinos acrobaticos. Hermann Hyde, comicos fantasistas. Marie Hollis, dansarina acrobatica. Vana Glory, dansarino fantasista. Chandra e Kaly, na exotica dansa oriental "Conga" e o lindo Ballet Fraday, harmonioso conjunto de bailarinas classicas, sob a direcção de Duque:

MAGDA SCHNEIDER E
BENIAMINO GIGLI

Na tela: ás 2, 5, 7 e 10 hs. — O super-film musical do PROGRAMMA SERRADOR

NÃO ME ESQUEÇAS

ALHAMBRA
O CINEMA DOS BONS FILMS



"A vida dramática de Euclydes da Cunha" — Eloy Pontes — Collecção documentos brasileiros — Livraria José Olympio — Editora — Rio — 1938

Ninguém estaria mais indicado para traçar o quadro emocionante da "Vida Dramática de Euclydes da Cunha" do que Eloy Pontes, que com tanta felicidade já nos deu a "Vida Inquieta de Raul Pompeia", mostrando possuir grande inclinação para esse gênero crítico biográfico. A obra que acaba de ser apresentada pela Livraria José Olympio Editora, na Collecção Documentos Brasileiros, dirigida por Gilberto Freyre, é a narrativa minuciosa da existência accidentada do autor dos "Sertões", com apreciação paralela de seus livros, seu pensamento nacionalista, enfim, da posição de Euclydes na literatura brasileira. Muitos são os ensaios e artigos esparsos, que focalizam até agora a figura do grande escritor, mas um trabalho completo, como o de Eloy Pontes, abrangendo todos os aspectos da vida e da personalidade de Euclydes, constitui o preenchimento de uma lacuna. Ninguém lerá sem emoção essas páginas que representam, além do serviço prestado às nossas letras, mais um passo para a maior divulgação da obra euclydeana, entre nós. Volume 13 da Collecção Documentos Brasileiros, o livro de Eloy Pontes é dos que se destinam a uma brilhante carreira. Tem cerca de 40 ilustrações fora do texto.

A 1.001 BOLSAS

Tinge sapatos, carteiras e luvas em qualquer cor. Concerta e reforma carteiras de senhoras. Fabrica propria. Serviço garantido. — RUA DA CARIOCA, 40 LOJA.

Confidencias Sentimentaes

OS GRAVES MALEFICIOS DA VAIDADE

"Sim, Delia, ha maneiras de propôr casamento a um homem sem que elle o perceba"

KATHLEEN NORRIS

NOVA YORK, (Editors Press Service — especial para o DIARIO DE NOTICIAS) — Eis uma carta de paes angustiad: "Se ella não recebeu conselhos de moral, ao partir para a universidade, foi porque, no lar, Joanninha sempre teve constantes exemplos de moralidade e boas maneiras. Por isso, o pae não sentiu ne-

Agora estamos desesperados. Ella continua a ser a filha querida, a menina dos nossos olhos. Desconcerta-nos, entretanto, a sua conduta actual. A nossa fé nella está destruída. Não vemos com tranquilidade o que ella faz, e esperamos o peor quando ella pas-

por ella se interessa? Ao egresso Joanninha da universidade, os paes a haviam instruido sobre certos rumos e a guardou silencio, tendo mesmo chamado os paes de provincianos. Bem pouco podem fazer agora os paes desconsolados.



Juanita admittiu a existencia de sua conduta leviana. Ante a consternação de seus paes, respondeu: "Não sejam provincianos".

seia com amigos. Tem 21 annos. Que fazer para modificar esta situação? Qual o nosso dever perante o joven que

Infelizmente acontece que paes amorosos tenham filhas desprovidas de sentimentos mores. Provavelmente devido a

REGISTROS BIBLIOGRAPHICOS

"CARTAS DE INGLATERRA — ECA DE QUEIROZ — LEOLIMIT — PORTO. Sem duvida, Eca de Queiroz é o escritor português que conta maior numero de leitores no Brasil. Seus romances, vados num estilo de inconfundível elegancia, têm as edições esgotadas logo que apparecem nas montanhas dos livros. E' que o prosador de "A Cidade e as Serras", após mais de trinta annos de seu falecimento, ainda é um retratista fiel dos hábitos, dos costumes da sociedade em que viveamos. Os tipos criados pela sua imaginação fecunda, vivem ao nosso lado nos salões e nas ruas. As obras de Eca de Queiroz não envelheceram, porque focalizam através de uma ironia finissima um ambiente social identico ao dos dias que correm. Ultimamente, porém, era difficil adquirir um livro de Eca de Queiroz, dado que as suas ultimas tiragens ha muito estavam desapparecidas. Atendendo a isto, a Livraria Leito, do Porto, resolveu reeditar os, distribuindo-os no Brasil pela Livraria H. Antunes. "Cartas de Inglaterra" é um dos primeiros volumes lançados. — X.

"CAMINHO ERRADO" — MARCO AULÉ — LIVRARIA CLASSICA — LISBOA. A Livraria Classica Editora, do Lisboa, está publicando uma serie de romances para moças, assignados pelos melhores autores do genero. "Caminho Errado", do escritor francès Marc Aulés, faz parte dessa biblioteca feminina, denominada "Collecção Branca". É uma historia de amor em que o imprevisto das si-

tuações dramaticas prende a attenção até a ultima linha. A tradução de sr. Flavia Marinho Alves é impecavel e muito valorosa e trabalho, cujo acabamento faprico recomenda a Livraria Classica Editora. "Caminho Errado", com outros livros da "Collecção Branca", são distribuidos no Brasil pelos livrarios H. Antunes. — X.

"O NAZISMO SEM MASCARA" — J. BANER REIS — L. JOSEPHSON, EDITOR. Em "O Nazismo sem mascara" ganhamos as nossas letras politicas uma das mais valiosas obras, já publicadas, no mundo inteiro, acerca do sistema governamental alemão. J. Baner Reis, escritor patriótico de solida cultura socio-politica, e profundo conhecedor da lingua de Goethe, reuniu nesse volume o que de mais insuspeito, oportuno e variado ha relativamente ao nazismo, nos seus processos, as suas violencias, as suas raçadas, e um verdadeiro tratado politico, indo do inicio até ao momento presente do nacional-socialismo, passando pelos momentos mais criticos, da Alemanha de Hindenburg para chegar a conquista da Austria e da Tchecoslováquia. Não exageramos afirmando tratar-se de um livro indispensavel a todas as pessoas, sem distincção de ordens ou convicções politicas. — N. L.

"A FRASEA E O CLOVE" — MADAME DE LA FAYETTE — TRAD. DO CAR. DE MAE E GUERREIRA LUCAS A. BOITEUX. Traduzido fielmente pelo capitulo de mar e guerra Lucas Alexandre Boiteux, acaba de apparecer, em nossa lingua, a famosa obra "A primeira de Cloves", de Madame de La Fayette. O livro, que é uma historia de amor, cheia de ensinamentos moraes, foi editado pela Biblioteca Positivista e destina-se, sem duvida, a exito seguro, dados o seu valor intrínseco e a capacidade do traductor.

"A TOPONOMASTICA DA COSTA CATHARINENSE NO SECULO XVI" — LUCAS ALEXANDRE BOITEUX — IMPRENSA NAVAL. Em 1916, o capitão de mar e guerra Lucas Alexandre Boiteux apresentou ao 8.º Congresso de Geographia da Bahia uma these de grande valia intitulada "A toponomastica da costa catharinense no sec. XVI", que foi, justamente, muito apreciada. Agora, a Imprensa Naval tomou o encargo de melhor divulgá-la, tendo feito della uma cuidada "plquette", com mappa, afim de que a geração actual de estudiosos da Geographia e da Historia possa conhecer trabalho tão interessante quanto original e raro no assumpto. — B.

"AVENTURAS DE UMA FAMILIA DE LEÕES" — A. A. PIENAR — LIVRARIA CLASSICA EDITORA — LISBOA.

O autor desta narração é um desce verdadeiro temperamento de escritor, que o acaso levou ao coração da Africa selvagem. Destinadas a um pequeno auditorio, foram escritas essas scenas da vida dos animaes em tom de conversa familiar. Não são as suas qualidades literarias que o tornam um livro utilissimo e sim o facto de reflectir a expressã da propria vida. Volumosas obras tem sido escritas sobre os animaes bravos da Africa do Sul, mas esta é unica porque narra a existencia das grandes feras em seu meio e no angulo de visão, não do caçador, mas das feras. As "Aventuras de uma familia de leões" foram editadas magnificamente pela Livraria Classica Editora, do Lisboa e distribuidas no Brasil pela Livraria H. Antunes, representante das grandes editoras classicas.

"CHRISTOVAO DE NAZARÉ" — "ESPIRITO E SABEDORIA" — RIO, 1938. Escriitor operoso, dedicado aos estudos historicos, o sr. Fran de Souza Pinto, abrindo caminho no bibliographia nacional, traz agora a lume "Espírito e Sabedoria", excelente compendio de adivinhos e proverbios. Trabalho correnado com admiravel critério e justiça, "Espírito e Sabedoria" é daquelles que logo se impõem ao apreço e sympathia do publico, estando por isso mesmo incluido a ampla divulgação. E' de formato elegante e portatil o livro. Editou-o o sr. Fran de Souza Pinto, que fez trabalho perfeitissimo. — N. L.

OS "SIGNAES DE VELHICE" começam NA PELLE INTERNA

...A SECCURA NA PELLE EXTERNA



'Eis porque todos nós precisamos de 2 Cremes!

TODOS temos duas pelles. Duas pelles tão diferentes que nenhum creme seria bastante para suas necessidades. A Pelle Externa está constantemente exposta a seccura; precisa, portanto, de um creme leve, que compense esta perda de humidade. A Pelle Interna é composta de uma multidão de pequeninas glandulas, cujos disturbios determinam as rugas, as espinhas, os cravos; exige, pois, um creme altamente penetrante, que a estimule.

Por isto a elite universal usa os dois cremes Pond's: o Creme Evanescente, para a Pelle Externa e o Cold Cream, para a Pelle Interna.

Todas as noites, limpe a pelle com Cold Cream Pond's. Tire todo o creme. Repita, esfregando mais creme, rapidamente. Tire-o novamente e applique o Creme Evanescente Pond's. Faça esse tratamento, tambem, todas as manhãs.

Para maquillage uniforme, antes de passar pó de arroz, applique uma leve camada de Creme Evanescente Pond's.



A Viscondessa Millon, lider da sociedade londrina, declara: "Uso unicamente os dois cremes Pond's."



Pelle, agora, no Brasil, Pond's é vendido por preço duas vezes menor, em potes de grande capacidade.

POND'S

Os Tres Mosqueteiros



"Os 3 Mosqueteiros", o famoso romance de Alexandre Dumas, estará, a partir de amanhã, na tela do Broadway

"OS TRES MOSQUETEIROS", a espectacular produção da RKO Radio que o cinema Broadway vai exhibir amanhã. Mas não é o unico. A maior parte das scenas são feitas por actores que Dumas contou maravilhosamente e o film reproduz com absoluta fidelidade numa

formidavel reconstituição da historia e do romance. Quasi que toda a produção é uma epopeia de lances de emoção, que trazem em continua ansiedade o espectador. E mais uma vez o cinema sobrepuja a arte litteraria porque possui aquilo que ella não tem: a vida, o movimento e palavra falada. "Os tres mosqueteiros", que o Broadway em boa hora resolveu exhibir, é um film de grande espectáculo, primorosamente feito, digno das mais modernas recursos da technica. Por outro lado, a sua inter-

Piruetas do Destino



Bobby Breen e Charles Ruggles em uma scena do film da R. K. O. "Piruetas do Destino", que será exhibido amanhã no Odeon

Já amanhã, o cinema Odeon apresentará em sua tela, o mais recente film de Bobby Breen, o tenor de 10 annos de idade, cuja voz conquistou o coração do mundo inteiro. Bobby Breen interpreta em "Piruetas do Destino" as mais lindas canções, que para elle foram feitas por Frank Churchill. Mas, ha ainda outra surpresa em "Piruetas do Destino" e esta é a apresentação de Irene Dore, patinadora de cinco annos de idade, cuja perfeição, graça e agili-

"Sonja Heine Infantil". Assim, enquanto Bobby faz-se ouvir, com sua voz prodigiosa em canções bonitas, cheias de sentimento, Irene Dore executa nobres os glos, creações proprias e admiraveis. A historia de "Piruetas do Destino", é dessas envolvidas em subtilidades, humor e sentimento. Bobby prova mais uma vez que além de uma voz bonita, possui personalidade e talento. Esse menino de apenas 10 annos, é um artista completo, o que se constata em "Piruetas do Destino"

o seu mais recente successo. Assistam a esse romance delicado, cheio de lindas musicas e resplendo pelas figuras talentosas de Bobby Breen e Irene Dore e terão assistido ao melhor film que até hoje foi "estrellado" por Bobby Breen, Charles Ruggles, aquelle excellent conceidante que todos conhecemos, e Dolores Costello, têm, tambem, papel de destaque nesse película que já a partir de amanhã, nos será dado assistir no cinema Odeon.

"Flash Gordon no Planeta Marte" e "Louca por Musica".
— FLUMINENSE — Tel. 28-1104
— "O mundo se diverte" e "Adeus para sempre".
— GRAJAHU — Tel. 28-1808 —
— "Garota do Interior" e "Cadeia Alegre".
— GUANABARA — Tel. 26-0018
— "Romeu e Julieta" e "Fox"

É exqu岸ito como no Brasil se guarda, a sete chaves, a correspondência particular dos nossos grandes escriptores e poetas. Quanto em toda parte do mundo se divulgam as cartas íntimas dos homens illustres, para melhor documentarem a sua natureza e o seu contêudo humano, entre nós o costume é esconder-as do publico, como se tivéssemos vergonha das peculiaridades das seres que amamos, com a inteligência ou com o coração.

Nesse particular somos de um formalismo sem estranhas. Não admitimos que os typos representativos de nossa cultura se exponham em sentimentos, menores, com a alma em pyjamas.

Nos museus podemos guardar, para veneração publica, os objectos dos homens notáveis — as suas roupas, a sua caneta-tinteiro, a sua tesourinha de unhas, tudo quanto foi do seu uso diario e commum; mas não nos permitimos a liberdade de revelar as suas idéas e emoções quotidianas. Queremos, aos mortos, duros e solêmnes, para a nossa superstiçā e nunca vivos e humanos para a intimidade do nosso espirito. Quer dizer: queremos a imagem do homem e não o homem.

Dentro de certo ponto de vista, essa cōsttuição, esse particularismo critico é, no fundo, uma cruel restricção que fazemos, covardemente, a os mortos illustres, cuja resistencia à posteridade, na vida litteraria, parece ficar assim condicionada a tão mediocres expedientes de accommodaçāo. E' como se agíssemos no sentido de sua valorizaçāo artificial, amputando-lhes partes da vida que nos parecemos deformadas, sem percebermos, no entanto, que nesse caso podamos muito de sua propria condiçāo humana. Mentimos a nós mesmos, entre cynicos e candidos; traímos a nossa consciencia, mas, sobretudo, traímos os mortos — que ainda é peor que trahir os vivos.

Comprehendo que em muitos casos haja na realidade apenas uma super-estimaçāo sentimental do fanático — amigo, admirador ou parente — em relaçaō ao seu idolo litterario. De uma forma geral, porém, o que se constata é um putor escheroso das consciencias, que nos obriga a voltar o rosto ás realidades mais

banais da vida; ás miudezas, ao \$4500 da vida.

É claro que o ideal seria terem-se conservado, os nossos mortos — os nossos escriptores, poetas e sabios, — num plano superior de existencia, em absoluto alheamento ás contingencias humanas. Nada de camisa aberta ao peito, nada de tomar bonde correndo, nada de dividas atrazadas. Doe-nos sabel-os, no intimo, com fraquezas semelhantes ás nossas fraquezas, com defeitos ou falhas identicas ás de cada um de nós. Uma carta pedindo um favor ou confessando um pequeno sentimento, tratando de um interesse de publicidade ou falando de aperiões financeiros, é sempre uma decepçāo, um motivo de surpresa e mesmo choque no corpo rigido de nossa admiraçāo. Untamos o corpo dos mortos queridos com o oleo de uma necrophilia academica; e o mais simples calor de vida parece querer derreter-o.

Um homem que achamos enorme, pel-s paginas que escreveu ou pelas palavras que disse, não pode, ao nosso ver, ser examinado através de coisas contadas para os intimos. Temos para elle, prompta, de accordo com as convenções da nossa, ou, raro, da sua época, a medida do solenne, e tememos que outras perspectivas, contrarias ás já estabelecidas pelo menor esforço, venham dar-nos, por acaso, outra idéa do seu tamanho natural. Como se o humano fosse, em geral, uma reduçāo.

Por isso é que, observando bem, alguns dos nossos grandes, via de regra, são grandes aos nossos olhos, mas como que parece não serem nossos. Não sentimos direito, ou integralmente, a sua grandeza. Num passado proximo, conservam-se, entretanto, á distancia, hirtos e mudos, diferentes de nós pelo seu ar de estatuas. Não os entendemos senão com esforço; falamos idiomas diversos um do outro. Não nos correspondemos perfeitamente, como deveramos, em sentimentos e idéas, porque o theor de nossas vidas é diferente. Elles, é como se não tivéssemos vivido mais ou menos como nós vivemos: comendo, dormindo, trabalhando, lutando, amando, praticando boas ou más acções — vivendo, em summa.

Quando Gastão Cruls começou a divulgar, no "Boletim

CARTAS ÍNTIMAS

VALDEMAR CAVALCANTI

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

De Ariel", as cartas de Antonio Torres — tão cheias do espirito e da vida mesma de Antonio Torres. — houve quem me chamasse a atençāo para a insignificancia de tais documentos íntimos: eram pa-péis sem importancia — me disseram então —, recados, reflexos de paixões, amargores, saudades. E senti, dessa vez, que o que se queria saber do mestre do pamphleto no Brasil não eram as coisas naturaes do homem, os seus sentimentos mais profundos, mas as suas idéas apenas, os rompanes e descobertas de seu senso critico, os seus azedumes de sarcasta invejado.

Na vida dos escriptores, entretanto, — e é este o aspecto que mais nos interessa aqui — a carta íntima é o melhor documento de sua natureza. As actividades intellectuales — já o salientei, alias, em trabalho recente — escondem tyrannicamente, em geral, muitos dos traços mais vivos e frescos de sua personalidade, sob uma crosta dura de artificialismo. Experiencias de theor cultural tapam os poros do homem, que muita vez, sem sentir, vai transpirar numa carta feita às pressas para um amigo, para um parente, para uma namorada. Esborra de subito em tres ou quatro linhas tudo quanto as contingencias da vida intellectual fizeram recolher-se ao porão de si mesmos.

Nos livros o individuo dá tudo de sua imaginaçāo, de seu talento, de suas leituras. A carta íntima, commumente, é que é a vida. A vida em bruto, não passada a limpo, como que ainda na letra primitiva e incerta do borrão dos sentimentos.

Pode-se falar de Machado de Assis mais ou menos como de um exemplo. Na sua obra muito pouco encontramos do homem. Só de vez em quando um deslucido do mestre nos deixa perceber um pouco de sua natureza. Muito raramente um personagem fala, sem querer, no tom de voz do seu proprio creador. Anota-se: como um phenomeno o facto daquella "contraçāo cadaverica" ser ao mesmo tempo de Braz Cubas e de Machado de Assis, como já o observou Augusto Meyer, o mais subtil dos seus criticos.

Nas suas cartas, entretanto, por mais resguardado que elle nos pareça, é que o grande romancista punha ás vezes o nariz de fora. Muito das suas ambigões, do troço mudo dos seus sentimentos, dos seus rancões de sensibilidade, da politica de sua vida, está nas cartas para os amigos. Não se expunha de todo — que isto seria contra a sua natureza, — mas aos poucos, em pedaços surdos de confissões, teitas assim mesmo ainda mais nas

entrelinhas que no proprio texto.

Outro exemplo b n de citarse, de passagem, é Euclydes da Cunha, que escrevia retorcido para o publico, triturodo-se e consequentemente deformando a expressāo original de seu pensamento. Nas cartas, era outro, era o verdadeiro Euclydes tumultuoso, que so muito de longe, como uma sombra, se perceba nos seus trabalhos de escriptor. O homem de grande talento testou nos seus livros; o homem puro e só, — muito mais nas suas cartas.

POEMAS

A VISIBILIDADE

Passai ignorar os homens, das palavras,
Ignorado das aguas, dos demonios,
Ignorado das personagens da historia,
Ignorado até de Deus.
Até dos passares, das pedras,
Mas a luz se desliza em vaías,
Os demonios mostram os seus em arco,
As aguas exigem um carinho
Sindão te afogando.
As pedras exigem teu amor
— Vives em cima dellas —
Sindão te apedrejando,
Apedrejando
Quem quiser viver no ar.

METADE PASSARO

A mulher do fim do mundo
Dá de comer, dá de vestir,
Dá de beber, dá de estagnar,
Dá de sonhar, dá de poetar.
A mulher do fim do mundo
Chama a luz com um assobio
Faz a virgem virar pedra,
Cura a tempestade.
Desvia o curso dos astros,
Escreve cartas aos reis,
Me puxa do limbo eterno
Para os seus braços e cantos.

CADEIRA ELÉTRICA

Uma noite — talvez avisem no jornal —
Apertarei um botão no rochedo da carne,
O mar jogará assim, aos borbotões,
Das minhas veias onde elle desliza
Modesto e manso, sem fazer barulho.

Um anjo offerecerá o soccorro das padiotas
De terra vermelha, talvez não attenderei.
Variaes figueiras murcharão de inveja
Os clarins das victrolas annunciarão inutilmente
Que estou morre não morre, ninguém escutará.

As arvores — naivas que eu nunca amei dia nenhum
Torcerão a cabeleira, as filhas do relampago
Virão me buscar — o noivo está chegando —
Mas eu preferia que num recanto anônimo do mundo,
Alguém me pensasse, meiguissimamente,
Desfolhasse um malmequer em minha intençāo.

MARINHA

Os peixes correm a toda velocidade
Perseguidos por uma esquadriha de gaivotas
Ha um mullot boiando no mar
E' o ultimo resto da historia da mulher
Que desesperada se atirou do Pão de Assucar.

MURILJO MENDES

O SENHOR DO MUNDO

LUIS DA CAMARA CASQUDO

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

com intolerancias, attenuam rigores, aceitando, adoptando, assimilando outras idéas e directrices, impovertando e inopertadas más impovertadas pela loca positiva dos factos.

No seculo XXI as idéas de cooperativismo, internacionalismo, solidarismo estão vencendo. Os governos nacionaes, administracões locais, hy-mnos, bandeiras, idiomas, uni-icaram-se. Reinam os Estados Unidos da America, os Estados Unidos da Europa e o Imperio do Oriente. Não foi possível retirar dos asiaticos e africanos o argumento de que a realidade era synonymo de toder coordenador. Africa e Asia constituíram-se Imperio e mantinham um espirito guerreiro que arrostava impavidamente ás bandeiras de paz e de união dos dois Estados Unidos. Com a nova Era de Saturno nos Estados, pensava-se em tudo menos em guerra.

dentro desses principios que me explico o facto de não apparecerem com frequencia, dentro do movimento editorial brasileiro, os livros de correspondencia particular dos homens de sciencia e de letras, dos politicos, dos estadistas, dos brasileiros illustres em geral. Temos até para uma duzia de volumes alguns até de uma importância documental, do ponto de vista humano, para a interpretação de determinados episodios e flanges da vid nacional e, sobretudo, para a explicação psychologica de certas individualidades superiores.

Volúmes dessa natureza andam, muitos delles, mortos em edicões antigas ou de segunda mão, só servindo mesmo ao paladar snob dos bibliophilos.

Ora, em certas collecções actuaes, onde se procura re-tratar o Brasil em alguns dos seus aspectos caracteristicos, através dos factos e dos ho-

mens, parece-me justo lembrar-se aqui que deveriam ser incluidos volumes de correspondencia particular de mortos illustres. Muito material dessa natureza anda por ahi esquecido, em archivos de familia ou de museus — a traça començo. Muito material de sabor menos historico que humano, por intermedio do qual nos aproximariamos melhor, talvez, de certos brasileiros que a Historia nos collocou á distancia, para o nosso respeito e não tanto para a nossa comprehensāo.

O prof. Gilberto Freyre, por exemplo, — é uma simples suggestāo que fazemos, sem outras pretensões — poderia enxertar volumes dessa categoria entre os seus "Documentos Brasileiros", que tanto relevo vão assumindo na vida cultural do paiz. Afranio Peixoto, que iniciou tão bem a sua serie de "Livros do Brasil", com as obras completas de Castro Alves, devidamente anotadas, poderia por sua vez fazer o mesmo e estimular assim esse genero de pesquisas. Já não se faz preciso lembrar isso ao prof. Fernando de Azevedo, cuja "Brasilianna" já divulgou dois volumes excellentes de correspondencia le D. Pedro II; a correspondencia com Cotegipe, organizada pelo sr. Wanderley de Pinho, e a com Gobineau, commentada pelo sr. Georges Readers.

Já na dança, só então é que senti, roçando o dorso da minha mão, as suas unhas, fortantes como laminas de barba, e pontegudas como aspeitadas. Antes foram só os olhos que me impressionaram. Uns olhos nevoados e inertes, que pareciam espiar sempre além, muito além das pessoas.

Dansou numa attitudo herdada, atirada para trás, e esquecida de mim. Quando percebi isto (porque já lhe dizia um galanteio vergonhoso e soffredo), uma dor grande me devorou toda a vontade de estar ali. Porque comprehendi que nada havia de meu, no seu prazer. Dansava por dansar. E seus olhos bebados erguiam, prolongada attenção, para o fundo, de onde parecia vir a musica, a lhe guiar os pés.

Jurei nunca mais bailar essas valsas gyratorias e nobres do tempo de minha mãe. Mas a verdade é que o meu brago guardou demasiadamente a forma e a leveza da cintura de Alice. Dahi em diante ella deixou-me uma coisa exquisita, especie de obsessāo — como esses trechos de musica que a gente passa o dia inteiro cantando sem querer. E escrevi-lhe uma carta cavallear.

Nem respondeu. E a insatisfaçāo me trouxe também — engraçado! — um vasto odio do Camillo, que m'a apresentou, até com grandes urros ao meu talento.

Camillo era mesmo assim: desses que ficam em volta da gente, sapendo, sapendo — e, á menor bobagem que a gente diz, zasil — um tapa nas costas, um bruto riso, uma porção de exclamações:

O Oriente, sempre mesaiânico, resolveva a grande invasāo gloriosa, desdoendo corio uma onda de echnico sobre o occidente industrial e horizontalmente nivelado. Como o Mundo estava organizado dentro de leis economicas, physi-cas e mathematicas, dando a



VOCAÇÃO

GUILHERME FIGUEIREDO

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

— Boa, essa! Formidável! Vocês ouviram? Ah!... E repetia. Como vêem, um animal. No mais, bem penteado, limpo, com gravatas harmonicas e decorosas, vincos integerrimos nas calças. Por isso eu andava com elle. Estou desculpado?

Para encurtar a historia, notei que, o Camillo, depois le meia hora de baile — enrolado a um canto do salão — já estava um tanto arrependido de que dissersa a respeito do meu talento. Esquecia-me, não já estavam na carta...

Sim, escrevi-lhe. Na segunda do plural, e pondo-lhe aos pés uma porção de substantivos abstractos. Nada. Andei trocando pernas por Copacabana, imaginando encontros casuaes. Depois calculei que Alice, moça de sociedade, frequentava casinos. E' obvio que, no fim de uma semana, minhas condições financeiras já me collocavam totalmente adversario dos casinos. Minha mãe sempre foi inflexivel quanto a adeantamentos de mesadas.

E nada. Foi só na Cinelandia — eu tinha acabado de me despedir de Stella (depois explico quem é Stella) — que vi Alice, que vinha vindo... Vinha uma nuvem em volta della, uma nuvem diaphana... E dentro dessa nuvem vinha também a besta do Camillo, todo inclinado e mesuroso, a dizer bobagens... E ella ria. Ep quiz avançar, mas a idéa da carta

correu a minha vontade: a carta. Sim, depois daquela carta, Alice havia de ter dado boas gargalhadas... E com que cara eu...

Porém, não. Ella estendeu-me o braco, como um pescoco de tynne, que se estica, para eu apertar-lha a mão. Meni-nzinha pedante! pensei. Mas estava gostosa mesmo, com aquelle pedantismo. E aquelles olhos perdidos... Do lado, Camillo rosnou-me um "boa tarde" que era um verdadeiro interdito prohibitorio. E por falar em interdito, esqueci-me de dizer que, soh bacharel, formado ha oito mezes. E vou explicando também que Stella é filha do meu ex-professor de Direito Civil; uma pequena de narizinho arrebitado e idéas arrebitadas, a quem eu, num justo desespero de fim de anciedade, prometi casamento. Mas isto já é outra historia. Eu contei que o Camillo rosnava e que Alice me saudou. Depois, com a maior naturalidade de deste mundo, declarou:

— Vou tomar o omnibus. Venha commigo.

E, para o imbecil do Camillo:

— Até loguinho, heim...

Ora, se o leitor estivesse no meu lugar, iria ou não iria? Pois eu também.

Lembro-me de que me respertei bastante para não falar nem de leve na minha missiva. Ao meu lado, no meu carro (ella desistiu logo do omnibus), Alice affiançou-me que avançar, mas a idéa da carta

Conclue na pagina seguinte



LA COMMUNIANTE

BEATRIX REYNAL

(Especial para o DIÁRIO DE NOTÍCIAS)

Légère, elle va sous le voile blanc,
Vers l'église en fête où Jésus Pâtena.

Dans ses grands yeux bleus, remplis de tendresse,
Son âme d'enfant dit son allégresse.

Et sa blanche main serre avec amour
Le long chapellet de nacre, trop touré!

L'aine son front pur, sa belle couronne,
Et son air si doux, son air de Madone...

Ses cheveux châtain, aux beaux reflets d'or
Tressés simplement, font sa grâce encor.

Longtemps, malgré moi, je reste songeuse,
Car j'ai vu passer une enfant heureuse...

Et je me demande, en ce jour charmant:
Qu'est-il devenu mon beau voile blanc?

Mais... voici venir les souvenirs sombres
Qui, sur mon ciel clair, jettent quelques ombres...

ROBERT HUGH BENSON foi sempre criatura extremamente estudiosa. Estudiosa desde o berço. Nasceu em Wellington-College, Berkshire, Inglaterra, a 18 de novembro de 1871. Nasceu num collegio numma mai parou de ler, anotar e escrever. Curvou Eton, em Oxford, e Trinity-College, em Cambridge. Qualquer bacharel pode destinar-se ao sacerdocio anglicano mas haverá maior razão em se tratando de Robert, filho de sua excellencia reverendissima Edward White Benson, Arcebispo de Canterbury e Primaz da Inglaterra. Naturalmente Robert fez um aprendizado brilhante e vigariou Hackney Wick e Kensing. Filho do Arcebispo de Canterbury ser o parcho de Kensing não chega a ser assombro. Mas Robert converteu-se ao catholicismo, ouvindo estudando com o padre Reginald Buckler, um luminar dominicano, a ordem dos inquisidores hespanhóes, manes de Wicliff... Começa ahí o assombro. Robert perpetrar outro. Viajou para Roma e ordenou-se padre catholico em 1904. Podia ter ficado neste grão mas realizou um terceiro "raid" na curiosidade alarmada da "gentry". Veio ser vigariio-assistente na igreja catholica de Cambridge.

O padre Benson não constitui apenas um exemplo de coragem. E' um trabalhador magnifico. Livro após livro revirou themas velhos e novos na graça de um estylo seductor, plastic, inquieto e vivo. As edicões se succedem e o pres-

bitero não cessa de agitar e aprofundar assumptos que eram privativos de theologos centenarios ou exagetas catholicos. O padre Benson, de pressa senhor da doutrina religiosa que o seduzira, faz sua catechese divulgando o dogma através das forças relampejantes de sua imaginaçāo. Como evocador da Historia e resuscitador de caracteres só o poderiamos lembrar, pondo-o ao lado, a Sienkiewsky. Uma bibliographia ampla e rica leva seu nome aos confins do mundo que lê... em inglez.

"The Light Invisible", "A Book of the Love of Jesus", "By what authority?", "The King's Achievement", "Richard Raynal, solitary", "The Queen's tragedy", "The sentimental", "The Religion of the Plain Man", "Saint Thomas of Canterbury", são os mais conhecidos dos seus volumes.

Mas o seu livro popular, meio-desconhecido em França, apesar da traducçāo de Theodor de Wyzewa, livro sempre actual e "antastico de previsão, de critica e de raciocinio, é "The Lord of the World", livro de trinta annos passados e merecedor de uma vulgarizaçāo superior a tantos volumes semeadores de pessimismo e de derrotas sociaes.

O padre Benson não sonharia com o 1917. Isso, com a Hespanha de 1936, com o rubro-branco em que se tem posto a "questão social", resolvida no dominio dos expoliados sobre os expoliadores. Benson deduziu, ha tres dezenas de annos, tudo e concedeu a vi-

etoria ao socialismo. Levou sua concessāo a estender por quasi todos os continentes uma unidade administrativa, e mais d, que esta, um certo moral colectivo. Embate com a realidade o socialismo, communismo, syndicalismo, corporativismo, renunciam asperidades, ris-

torio ao socialismo. Levou sua concessāo a estender por quasi todos os continentes uma unidade administrativa, e mais d, que esta, um certo moral colectivo. Embate com a realidade o socialismo, communismo, syndicalismo, corporativismo, renunciam asperidades, ris-

O Oriente, sempre mesaiânico, resolveva a grande invasāo gloriosa, desdoendo corio uma onda de echnico sobre o occidente industrial e horizontalmente nivelado. Como o Mundo estava organizado dentro de leis economicas, physi-cas e mathematicas, dando a

puduzindo nos limites dos calculos e dos diagrammas, a religião era o proprio Povo, sua auto-canoniçāo consciente, como elemento unico e bastante de perfeição e causa commum de todos os esforços. Agnosticos e materialistas viam num ambiente de consagração. Todos os credos descliam, degráo a degráo, perseguidos financeiramente ou seculares — sacerdotais — amavios e compensacões dos cargos politicos. Uma idéa de desinteresse era "o impossivel", naquella machina de favores compensados, que um salmão em cima da pyramide de Creops.

Appareceu um homem mystico, erudito, philosopho, agitador, arrebatando multidões e possuindo uma irresistivel poder de attracção e de mando. Não se sabia onde nascera nem sua historia. Era o professor de toda sciencia e

QUEM nunca saiu do Rio não pôde imaginar o pitoresco modo de se exprimir da gente modesta, tão diferente da nossa, sob vários pontos de vista.

Em Sergipe, por exemplo, ha coisas curiosissimas no tocante ao assumpto. Quando se espantam, os sergipanos exclamam: virgel o pégal ou o mais usual xente! Talvez devido a influencia dos hespanhoes da Bahia, de cujo Estado Sergipe fazia parte ao tempo do Brasil-colônia, não dizem as contorranças do senhor Gilberto Amado, como nos, oito, biscoito, doitar, re-reitar e outras palavras terminadas em oito, mas sim a moda castelhana: oitcho, biscoito, doitar, re-reitar, etc. Ao "o" e ao "e" dão sempre o som aberto: iôdo, rêtrêta, Riachuelo, ao contrario de nós, que pronunciamos iôdo, rêtrêta, Riachuelo. Nunca falam ir com e sim ir mais: "Eu vou mais elle". "Antonio foi mais o irmão". "Eu sei?" é sempre empregado em lugar de não sei: "Onde está seu irmão?" "Eu sei?"

Mesmo as pessoas mais cultas se expressam dessa forma, que entre nós, aliás, só tem logar quando ha muita intimidade ou em momentos de mau humor.

Quando se faz uma despedida, em Sergipe, se diz apenas até! Bem, já vou andando. Até... Até... Até...

Jamais até logo, até amanhã, etc.

E' de hoje? substitue a expressão ha muito tempo:

— V. já escovou os sapatos?

— E' de hoje?...

No falar do "zé-povinho" não ha um instante em que não salte o classico depois. E' depois que dizer uma porção de coisas — pois, então, ora! etc.

Quando um pobre pede uma esmola e não ha dinheiro para dar-lhe, respondem: "Perdão!" ou "Deus o favoreça!" e outras expressões analogas. Lembremo-nos de que, chegado havia pouco a Aracaju, bateu-me a porta um mendigo, estendendo-me o velho chapéu, a pedir uma es-

O LINGUAJAR SERGIPANO

LINCOLN DE SOUZA

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

mola. Eu não tinha trocado, no momento. Disse-lhe o bual — "Deus o ajude!". O mendigo, porém, não se moveu de onde estava. Julgando que elle não me tivesse ouvido, repeti o que havia dito. O coitado, ali, firme, a espera de não sei quê. Só depois que declarei não ter trocado é que elle compreendeu-se foi, finalmente, mas um tanto aborrecido, menos pela esmola, que lhe não pude dar, do que por não haver dito o tal "Perdão!"...

Outras curiosidades sergipanas: qualquer estrangeiro é gringo, venda ou não a prestações e seja russo, allemão, syrio ou mesmo português! Sul é qualquer Estado do Espirito Santo para baianos. Rio, S. Paulo, Minas — tudo é Sul. Ao invés de cebola falam cibola, como os patricios do sr. Salazar, e bebê em Sergipe vira bebê (com os dois "ee" abertos). Ha ali, ainda, doces, bolos, farinhas, côcos e frutas que no Rio não se conhecem, taes como — sarrelho, curuz de arroz, manué de milho, macasado, beiju molhado, massapuba, pinha, mangaba, decury, imbu, angá, etc.

Expressões do linguajar sergipano:

Baleadeira — bodôque de criança, funda.

Bocapiu — pequeno sacco de palha.

Calçola — calça de mulher. Califon — porta-seios. Cão azedo — Cão hydrophobo.

Caçá — cesto grande, de cipó, que se colloca no lombo dos animaes para o transporte de mercadorias.

Caducar — acarinhar ou preoocupar-se muito com alguém.

Chamêgo — historia, coisa. "Deixe de chamêgo commigo!"

Caibra ou cabra — indivi-

duo que faz parte de bando de saltadores do sertão.

Coiteiro — o que presta auxilio a bandidos, dando-lhes pouxada, fazendo para os mesmos compras nas feiras ou nos povoados, avisando-os do numero e direcção das forças volantes que os perseguem, etc.

Criança agoniada — criança travessa, endiabrada.

Criança malina — criança ruim, perversa.

Carinho de linha — carretel de linha.

Derrota — aborrecimento, infelicidade, desgraça.

Despotismo — immensidade, grande quantidade.

Decomer — comida, alimento.

Enfadado — fatigado, cansado.

Esbagaçar — espantifar partir.

Enricar — enriquecer.

Fuchico — intriga.

Gaz — kerozeno.

Gastura — mão-estar.

Gringo — estrangeiro.

Ganhador — carregador, homem de fretes.

Graxa — banha de porco.

Gerimun — certa especie de abobora.

Jégué — jumento.

Jabá — carne secca, xarque.

Mariscombone — cambalhotas.

Mocambo — casa de pão-pique coberta de palha.

Marinetti — omnibus.

Mochila — sacco de papel ou de panho, quando pequeno.

Macacheira — alimpim.

Melar — sujar.

Massa — certos artigos de padaria, taes como — bolachas, biscoitos, pães, etc.

Tomar café com massa é tomar café com qualquer daquelles comestiveis.

Maloqueiro ou indio maloqueiro — pária, sujeito maltrapilho, que dorme pelas soleiras das portas, sem profissão certa, especie de vagabundo.

Mungunzá — cangica.

Poeirar — correr, dar ás de Villa Diogo.

Papoucar, papouco — estourar, estouro.

Placa — lampeão.

Soltar — atirar, jogar.

Tanger — o mesmo que soltar (atirar, jogar).

Urupema — peneira de fibra vegetal.

Volta — colar, ornato do pescoco.

Vexado, vexação — apressado, pressa, afflicção.

FABRICA DE ESCADAS

CUNHA & FERNANDES

Rua da Constituição, 82

«TUNICA INCONSUTIL»

J. FERNANDO CARNEIRO

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

É mister saudar em Jorge de Lima o poeta feliz. Que passou por todas as escolas e foi ao termo de sua evolução. Que num patz de mil irrealizações como fatalmente não pode ainda deixar de ser o nosso, realizou tranquillamente, naturalmente, a intenção da sua linha mental.

Essa linha mental do poeta é que foi sempre catholica se entendermos como catholico aquillo que realmente esta palavra significa.

Encarando e explicando, destufo o poeta da "Tunica Inconsutíl", teremos porventura explicado o sentido da sua obra e a natureza das reacções que ella tem provocado.

Poeta de bons sonetos parnasianos, primitivista de "Néga Fulo", de "Pae João", suadista, supranaturalista, esse Jorge de Lima tem se mostrado ultimamente um poeta biblico, entre psalmista e propheta. Seu ultimo livro, que parece ser sua obra de madureza, está escripto como convenem aos grandes temas liturgicos, num ritmo biblico...

Neste sentido, nesta capacidade de sentir motivos diferentes e aparentemente contradictorios é que vejo não poesia catholica, pois poesia não accetia adjectivos, mas linha mental ou artistica catholica. Pois é eminentemente catholica essa faculdade de variar sem contradizer-se, de transformar-se no tempo, no espaço, nos climas e nas culturas, sem peccar contra a eternidade substancial.

O catholicismo está e neste sentimento e nesta compreensão final das coisas, nessa totalidade, que é outra coisa além da realidade. Para os olhos só ha uma realidade: o que elles vêem. Para os ouvidos só ha a realidade do que se ouve. E ha realidades ainda mais estreitas como a do olphato. Mas a totalidade é a somma de todas essas realidades. Como o catholicismo é uma somma — somma prévia, feita antes das fallencias — de materialismo, de espiritualismo, de communismo, de aristocratism, de freudismo e de mysticismo, e de dentro delle a gente vê o que isoladamente vêem theosophos, materialistas, spiritualistas, marxistas e fascistas que são como os cinco sentidos do mundo.

Por isso que não se restringe a verdade economica, mas que a verdade sexual, somma Marx com Freud, e que além disso é theosopho e espirita, este sim é mesmo sem o querer catholico da genuina, e terá feito a somma espherica de todas as verdades.

Dahi as attitúdes dos catholicos, por exemplo, ora fascis-

tas, ora communistas, em verdade nem fascistas, nem communistas, dahi a immensa falta de caracter dos catholicos... Também dahi a capacidade que o catholico tem de admirar todos esses realizações particulaes: a obra de um Proust ou de um Freud e a incapacidade que tantos têm de comprehender os catholicos, sendo por vezes apenas capazes de uma admiração attenta como a que Pedro Verkhovenski tinha por Stravogine, Orja, Jorge de Lima, — e tenho em mente o conjunto de sua obra de poeta, de novelista, e de critico — neste passeio pelas varias escolas e nestas attitúdes que agradaram aqui a esquerda, ali a direita, foi accusado por isso mesmo, de falta de caracter.

No entanto se deveria ver riqueza de possibilidades e mais um exemplo de como a orthodoxia catholica não tolhe a liberdade lyrica — pois que não mutila a realidade.

Entretanto, em criticas patradas nos olhos amarelados das conversas de café ou de livraria, algumas vezes tenho ouvido falar na falta de caracter do poeta versátil e no seu gosto de acompanhar a moda.

Um critico mais gentili elogiou sua virtuosidade.

É já e hoje logar communum falar-se, seja para elogiá-lo, seja para atacar nos metamorphoses desse poeta. Mas o que é preciso reconhecer é que, em todas as metamorphoses, Jorge de Lima foi sempre poeta, grande poeta de verdade. Poucos cujos versos supportam tradução em outros idiomas, mesmo cantando coisas de cá. Poeta sem respeito humano. Poeta que possuía a melhor mistura de innocencia e de consciencia, de ingenuidade e de lucidez que já se viu. Poeta que nos conta a deliciosa historia daquellas duas meninas de traças negras, um poema de ineffável lyrismo, e logo após nos apparece com o seu "Poema do Christo", epopéa lyrica, poema immenso, tão grande que faz, sem favor, do nosso Jorge de Lima um grande poeta universal, creador de uma nova linguagem poetica.

Tão grande quanto o "Poema do Christo" é a sua "Ode a Communhão dos Santos" em que com a memoria sobenaturada de Poeta e de Christo — memoria que Proust desconhecia — Jorge de Lima vê essa idade remota em que "o espirito de Deus pairava sobre o limbo verde das aguas ainda mornas pelo fogo dos céus".

O que me agrada particularmente nestes poemas, nestas epopéas de lucidez, nestas visões de propheta é a nota lyri-

Conclusão da pagina anterior

— descejava muito encontrar-se commigo, mas eu, no meio daquelles promoes arrezavadas, tinha esquecido de dar o meu telephone. E o Camillo, sempre o Camillo! — assegurára candidamente que nem sabia onde eu morava... O azo!

O garçon do "O. K." recebeu a nota de cem mil réis. Cocktails. De troco, devolveu-me vinte mil e quinhentos. Que resistencia tem Alice, Nossa Senhora! Pendurei-me no seu braço e fiz-lhe abjectas declarações de amor.

Dahi em diante, passei a habitual. Não sei porque, Stella passou a ficar pareidissima com o Camillo. Ria-se do que eu dizia, olhava-me com as pupilas besutas de admiração... E quando me falava "meu amor", "queridinho", "noivinho", a voz tinha

Dr. Côrtes de Barros

Trat.: da Syphilis nervosa, Malarietherapia, Isonicação trans-cerebral e etc. Assemblia, 115-2-2. Tls.: 22-0150 e 27-0589.

ca que Jorge de Lima não possuía, e é esse lyrismo, recuando embora, que o livro de fazer parelha com muito supranaturalista e com tanto moderno que descejuado seriam imprevisíveis são apenas nephelitas.

Ha assim na sua poesia lyrisma, e essa dose necessaria de innocencia que faz o poeta, por mais lucido, dizer algumas verdades, sem o querer, e que permite o leitor ler sua poesia sem esforço.

Do leitor que lê poesia não se deve exigir esforço.

Poesia deve ser repouso. Como não desejo animado em que a gente se entregue ao sonho de Walt Disney, assim a gente quer se entregar ao poeta. Para isso o poeta precisa ser capaz de fazer a luctação do leitor, sem esforço deste. Poesia é repouso. E' abandono. Levitação, o que quer dizer libertação. O poeta precisa então de usar — para conseguir essa libertação — todos os elementos de suggestão, de ritmo, de encantamento, de magia, de sons, de palavras. Esses elementos se encontram em Jorge de Lima, que não perdeu também o gosto da musica, da melodia e da harmonia. Ha melodia nos seus poemas lugubros, como ha harmonia nos seus grandes poemas.

Entre estes ha tres que nunca mais serão esquecidos, e que ficarão como tres momentos supremos da poesia brasileira: "A Ave", "O nome da Musa" e "A Morte da Louca".

Nós todos devemos nos alegrar com a presença entre nós desse espirito realmente grande em extensão e profundidade, desse espirito catholico que é Jorge de Lima.

Vocação

um tom de sopro através de papel de seda. E que insistente! Chamava-me, puxava-me a mão... Seus sentimentos por mim cresciam á medida que eu a evitava. E assim: marcavamos oito horas, eu chegava ás nove. Quería ir a um baile, eu estava cansadissimo. E até quando encomendava, na sorveteria, "norangos!", eu, que adoro morangos, instalava-me num plebeissimo sorvete de ereme. E Stella a pamar para as minhas gravatas, as minhas idéas, as minhas anedotas — que nem o Camillo.

Mas, passei a habitual. Vi Alice diariamente, a todas as horas. E vocês talvez não conheçam a gostosa vaidade de ter ao lado, em Copacabana, umas pernas nuas como as de Alice, a cabelleira loura de Alice, aquelles olhos mergulhados no horizonte... E os outros passando e espiando... Sujeito feliz! Depois, de tarde, inventava-se um cinema; de noite, passeio na minha baratinha.

Foi mesmo o Camillo que, tempos antes, aconselhou-me a compra da baratinha. — Escuta, seu coisa. Com uma barata e a conversa molle que você tem, pode abrir a porta e fazer como quem chama gallinha: pi-pi-pi-pi-pi. Não escapa uma!

Camillo era pedestre. Imagine um curso nocturno, de inglez. Eu tinha mesmo vagas idéas de um curso para o Iatamaraty. Como convinha á barata e ás gravatas. Mas o meu inglez nunca deu nem para entender film. Esse curso era só para ricar livre daquella vozinha miada de Stella.

— Ah, Alfredo, você hoje está tão calado...

Enjodissima Stella! E o pae dela?

— Então, como vamos de estudos?

E chamava-me "o nosso diplomata". Eu ia era p'ra Copacabana. Alice entrava no carro e seguíamos.

Uma vez, demos de cara com o Camillo. Disse-lhe uma pia da, que até era boa. Elle nem viu, nem bateu-me nas costas. Alice sim, homenageou-me. E o meu amigo, cortez, indagou:

— Como vai Stella?

Elle começou assim:

— Quem é essa Stella?

Logo, logo, foi dizendo umas coisas que me moiam. Desde o posto 2 até o Leblon. Que eu não gostava della (eu?), que nunca lhe contei nada de minha vida... Vocês sabem

TOSSES? BRONCHITES? SÓ VINHO CREOSOTADO

como é que a gente fica nessas occasiões... Que sim, que não, que Stella não era ninguém. Mas eu me sentia em falso, muito em falso...

— O Camillo já me contou, hontem...

Deus do céu! Caninamente, mudei de tactica, crente num grande perdão. Cheio de escusas, narrei tudo. Mas lou-ras não perdamos.

— Me leva p'ra casa. Vamos lá p'ra casa. Eu já sabia...

Estava pétrea. Quiz tomá-lhe a mão. Retirou-a, e tinha olhos escorraçados.

— E não fale mais commi-go.

Alice estava linda naquella noite!

Ao brigar com uma namorada, o automobilista deve abster-se de communicar ao carro os seus instinctos.

Bati num poste. Da calçada, Alice bem viu que não fiz Je propositio. Até, generosamente, gritou, pediu auxilio em sua casa. Vieram: pae, mãe e dois irmãos, ambos espadados. Mas seria a suprema covardia dar uma sova num cavalheiro desacordado, com uma perna quebrada.

Da surra eu não me livre, mais tarde. Foram dois meses de Hospital, por causa da perna. Nessa occasião, Alice, pae de Alice, Stella com uma lagrima no olho, o professor de Direito Cicil, hirsuto, confabularam com minha mãe. Houve discussões na ante-sala, porque é claro que me disputavam. C'a aquil Casa ali! Adoráveis!

Havia dois processos no Fô-ro desta capital, quando sahi.

E já com a perna rija, depois da surra, tive de defender-me sozinho, porque minha mãe tomou o carro e boycotou-me a re-da. Continuei solteiro, mas tornei-me advogado criminal.




VIDA LITERARIA LIMITE DO GENIO FEMININO

ROSARIO FUSCO

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

do do sentimento ou entre o ludo do cerebro e o lado do coração, ellas não vacillam, para ficar coherentes com o seu feitio. Dahi, haer mulheres romancistas em quasi todas as literaturas do mundo. Mas, dahi, também, não haver uma unica grande historiadora em nenhuma parte do planeta. A visão de conjunto, o espirito de synthese, a capacidade de ver largo (o sentido de ver de uma vez só) parece que falta á mulher. Ellas ficam, quasi sempre, no detalhe. Por isso, no romance, quasi sempre nos superam, pela subtilza psychologica, pela agudeza com que percebem o nuance, pelo friso, vamos dizer assim, com que analysam os sentimentos ou as emoções, depois que passam os seus effectos. Esse gosto pela minucia, que assigna a attitúde feminina em todas as situações, é uma arma de defesa de que a mulher se vale sabiamente na sua vida amorosa, em função de seu imenso pavor ao ridiculo. Estou falando do ridiculo sentimental, bem entendido. Notem, em qualquer romance que lhe calam arma de defesa de que a mulher a diferença enorme entre as personagens femininas quando pensam e quando agem. E vejam como é sempre artificial as figuras femininas creadas pela imaginação dos romancistas do sexo opposto.

Confrontem, se quiserem, as duas mulheres desse novo romance da sra. Lucia Miguel Pereira ("Amanhecer", romance, José Olympio, edit. 1938) com as duas outras que transitam pelas paginas do "La virgote e le bohemien", de Lawrence. E verão, surpresas, que se Yvette e Lucilla, do escriptor inglez, podem illustrar qualquer compendio de educação sexual, Apparecida e Sonia, da autora brasileira, escapam a qualquer tentativa de classificação appressada. Entretanto, tanto num romance como no outro, e, por assim dizer, um thema commun que domina as duas narrativas, isto é, o mysterio da virgindade. Yvette, de Lawrence, por que é mais directa, mais humana e mais simples, dá sempre a impressão de "perdição", assim como a Sonia da sra. Lucia Miguel Pereira. Mas é Sonia que se "salva", no sentido corrente da expressão, no passo que Apparecida, entre-

mente, para que a joven provinciana viesse cumprir a sua destinação. Pois não ha a heresia de se modificar a combatação, nella, os preconceitos de que se achava imbuda, com respeito ao casamento como instituição. No caso, o amor — que é sentimento — teve mais torça do que a idéa e foi mais effizaz e mais persuasivo do que a theoria. Sonia chegou a Deus pela sociedade dos homens. Apparecida chegou a admitti-lo, como perspectiva de solução, pela solidão do amor. O livro termina ali, com a lembrança melancolica de uma phrase da amiga, que Apparecida recorda: "de nós duas, a mais livre sou eu... Deus exige muito, mas dá tudo. Antonio quer tudo de você, sem dar nada". Então, ella se pergunta, num desespero, se "será esse, só esse o seu destino" (pag. 232). A interrogação prosegue além do livro, além do que está registrado, porque é o mysterio que determina tanto a experiencia religiosa como a experiencia sentimental. Nunca se sabe ao certo porque se cre ou por que se ama. E se se Jorge Sand, costumava dizer que cria por que amava, essa Apparecida da romance da sra. Lucia Miguel Pereira, porque mulher, bem, a phrase que a autora de "Le mariage de Victorine" preferiu annunciar a pol-a como uma confissão da fragilidade feminina na bocca de uma de suas heroínas. Tamanho é o poder mysterioso da mulher se dá. Segundo a classificação conhecida de Hanly Furley ("L'extremisme catholique"), commentando, entre dila mesmo, pelo sr. José Luis de Rego, a sra. Lucia Miguel Pereira pertencerá á ala do chamado catholicismo moderado ou realista. Isto é, á ala daquelles que não tem a "mundo" como fôrça da mal agurda a expressão das escripturas, e que, por isso, não hesitam assumir os tres compromissos (a politico, o pessoal e o social) a que allude o professor da Universidade Catholica da America. Isso porque não é um supposto marxista o Antonio desse romance, aparentemente responsavel pelo des-

vio de Apparecida. Suas attitúdes são de um burguez acabado, que não resiste ás proprias idéas que carrega. Quando elle se refere á liberdade de amar, afim de impressionar a namorada, sua eloquencia não passa de um recurso estratagico pessoal, tão commun, de resto, nos conquistadores vulgares de salão que se valem das theorias para a melhor obtenção do que pretendem. Só por isso, elle precoriza a entrega feminina: isto á, para se beneficiar della ou deo de que elle seja feita a elle propria. O que é muito commun, como percebem. Devo declarar, nessa altura, que só accentuo essas coisas para mostrar como, nesse livro, o "real" ou a "possibilidade" mais do que a "certeza". Não fosse Amanhecer escripto por uma mulher, sem falarmos que essa mulher escreve, ás vezes, com mais propriedade e intelligencia do que um homem.

Na realidade, esse livro poderia ser incluído na mesma classe do ultimo romance do sr. Ericson Verissimo. Isto é, na classe dos livros que não "respondem" mas que "perguntam", que não concluem, porém que sugerem. Nesse ponto, parece-me que tanto a autora de "Amanhecer" como o autor de "Olhos os lyrios do campo" é que estão, de facto, com a razão. Não compete ao romancista, ao meu ver, a blemas que a vida nos offerece, como não lhes é attribuída a obrigação de aclarar determinados aspectos da psychologia humana. A tarefa deve ficar restrita á capacidade de nosculza dos fazedores de comedia, não somente. Ao romancista, ao meu ver, compete a tarefa de "propor" as questões que a vida nos offerece, e nos apresentam. Eis porque variam tanto as opiniões dos leitores sobre certos livros que a gente admira e justifica com a mesma intensidade, sem que, todavia, outros consigam fazê-lo de modo igual.

Para mim, se fosse possível falar da extração de uma thesa das paginas desse livro, eu diria que a sra. Lucia Miguel Pereira pretendeu, com a descrição narrela das physionomias mornas de Apparecida e Sonia, que a fé não é nada mais do que a preparação da consciencia humana para receber a graça divina (hypothese que Sonia representa) quando outros poderão explicar o phenomeno de sua transformação com mais objectividade, referindo-se, por exemplo, a um progresso da nossa natureza interior provindo, vamos dizer, do

uma experiencia "physica" da inutilidade de todas as cousas. Porque também esse processo leva ao mesmo recolhimento consciente de uma alma, independentemente de qualquer força superior ao ser, vindo de fonte religiosa ou mystica (caso de Apparecida, que, externamente, dá a impressão de que "se encontrou" no ideal, pseudo ideal, que sustenta). Nessa orientação, o livro daria margem a uma serie de commentarios e deducções que eu não quero prolongar aqui, deixando aos leitores de "Amanhecer" o prazer de descobrirem ou de compul-sar a seu modo, como o que se dá, quasi sempre, com as obras que nos impressionam realmente. Mesmo que não possiam grandes saliencias, como é o caso desse romance de que estou me occupando. De resto, os livros só valem, de verdade, pelo que não têm de expresso e taxativo. Como só de vera considerar-se bom leitor aquelle que melhor lê nas entrelinhas. O romance da sra. Lucia Miguel Pereira constitue um excellent pretexto para proprio, a extensão desse ultimo conceito. Assim sendo, penso que eu não poderia fazer maior elogio á autora de "Amanhecer".

Remessa de livro: Red. de "Diario de Noticias", Constituição, 11. Recebidos: Eloy Pontes — "A vida dramática de Euclydes da Cunha", José Olympio, edit. 1938. Osorio Lopes — "Caracassas sem gloria", Liv. Boa Imprensa, 1938. Newton Sampaio — "Irmandade" contos, ed. Cadernos da Hora Presente, 1938. H. de Jovel — "A vida tormentosa de Mirabeau", Vecchi, edit. 1938. Mario Gracioti — "A quarta dimensão", novellas, Cult. Moderna, 1938. Newton Belleza — "Mulher sem marido", Pongetti, 1938. Diogenes Sodré — "Contos humanos", Pongetti, 1938. Da Liv. do Globo, Porto Alegre: T. Rourke — "Gomez, tyrannus dos Andes", 1938. Anton Zischka — "A Italia no mundo", 1938. W. S. Maugham — "Um drama na Malasia", 1938. Emily Bronte — "Morro dos ventos alvantes", 1938. Henri Robert — "Os grandes processos da Historia", 1938. Sampaio Junior, "Tempestades", S. Paulo, 1938. Murilo Mendes — "A poesia em panico", Ed. Cop. Cult. Guanabara, 1938.

D. A. AGNELLINA

CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

FICAREI devendo ao Graciliano Ramos a boa ou má acolhida que me dispensarem os leitores do DIARIO DE NOTICIAS. Se a vitória for minha não há dúvida que a distribuirei entre os meus mais lembrados amigos: Pinto, Dóca e Homero. Se, ao contrário, tocar-me o insucesso, certamente que o levarei à conta do sofrimento do velho Ignácio.

É que, tendo o "Suplemento" do DIARIO DE NOTICIAS, edição de 13 deste mês, deparei-me, com surpresa, quando furtivamente cochilava sobre o SAMUEL SMILES do Graciliano com algumas referências pouco lisonjeiras à D. Agnellina, e como assim entro na arena, não encontro outra saída que não seja esta de levar à conta do filho do coronel.



MASTRUCO
CREOSOTADO
ANTICATARRAL
TONICO E
DESINFETANTE
VIAS
RESPIRATORIAS

promete um verão feliz

VESTIDOS DE PRAIA - BLUSAS - MAILLOTS - CALÇAS PJAMA - SHORTS - FRENTE UNICAS

A VENDA NAS PRINCIPAIS CASAS

MASTRUCO: 1.000 e 1.500 LITROS - 100 e 150 Gramas

O PAE DA PINTURA PARANAENSE NUMA BIOGRAPHIA ILLUSTRADA

A glorificação de Alfredo Andersen

Por todo o próximo mês de dezembro deverá aparecer o livro "Andersen" (pae da pintura paranaense), de autoria de Carlos Rubens.

Num volume de duzentas paginas, enriquecido de illustrações, o autor traça a biographia de Alfredo Andersen, grande pintor norueguês que fundou a pintura no Paraná, lá vivendo e morrendo após mais de trinta annos de ensino.

"Andersen" fixa a actividade do pintor que fez todos os generos da sua arte e bem poderá ser aproveitado como premio aos alumnos das escolas paranaenses, tão grande foi o exemplo dado pelo artista e tamanho amor foi o que dedicou à terra que tornou sua segunda patria.

A LISBOA DE EÇA

EDYLA MANGABEIRA

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

bastão o fracasso porventura colhido.

Os leitores do DIARIO podem não gostar do azedume deste sympathico protesto: seja por reverencia ao Graciliano ou seja por falta de sal na sua alma conversada flada, aliás.

O que é certo é que Dona "Guinellina", como lhe chamavam os innumeros alumnos, (dentre elles ganhava destaque o Ramos) não estaria só certamente na ignorancia da pronuncia que o professor Rijo com tanta pericia descepciona e indolente precocidade do Graciliano. Sou capaz de apostar que até mesmo a professora Fiphrosina, cujos fôros de optima educadora ganharam terreno por aquelles redos, não seria capaz de decair a vista o SMILES sem que se valesse do providencial pigarro usado como estratégia pelo nosso caro Graciliano Ramos.

E' que, coitadas, aquellas illustres professoras do nosso tempo, mal sabiam os rudimentares principios das primeiras letras e muitas dellas assim como conseguiram milagres estupendos: dona Agnellina é um exemplo e o Graciliano não deixa de ser uma consequencia immediata desses milagres, muitas das vezes obtidos á custa de esforços inauditos.

Contam que, em palestra, certa vez o coronel Sebastião perguntou ao advogado J. A. B. C. porque certo collaborador do Jornal de Alagoas "encabeçava" os seus artigos com o "título" CAIXA DE RETALHOS, pois que elle (Sebastião) não comprehendia bem a razão de ser de semelhante "título". Respondeu-lhe o advogado que, subordinando os seus comentarios ao "título" CAIXA DE RETALHOS o collaborador do Jornal desejava apenas, sob mesma epigraphia, abordar assumptos diversos relacionados com o municipio de Vigosa e sua politica. Não concordou, é claro, o coronel Sebastião, pois, para elle "Caixa de Retalhos" ficaria multissimo bem numa secção de annuncios pagos.

E o coronel Sebastião, justiça lhe seja feita, sabia alguma coisa mais que a professora Agnellina. Não entendia, porém, nada que se relacionasse com a Caixa de Retalhos do Jornal de Alagoas.

Da mesma fôrma e em igualdade de condições, D. Agnellina não comprehendia nada que se relacionasse com o idioma inglez.

Aguardo agora os effeitos deste protestinho sympathico e as columnas DEVE E HAVER estão preparadas para o primeiro lançamento.

Victoria, 1.º Novembro, 1938.



Lisboa, 26 de Novembro de 38

VOU seguindo pelo Rocio rumo ao Chiado... o ruído das carroças, os gritos errantes dos pregões, o rolar dos americanos, subiam numa vibração mais clara, por aquelle ar fino de novembro. Já não se escutam mais o ruído das carroças e o rolar dos americanos, porém o borborinho da Lisboa de nossos dias cabe, ainda, na definição de Eça: "sussurro lento de cidade requiescente".

Lá em cima, quasi ao chegar à Praça Luiz de Camões, paro a ver o bronze do Chiado. Fixaram-me a dizer suas trovas com um sorriso aberto nos labios, representado sobre um pedestal de pequena altura, para que continuasse bem perto daquelle povo cujas chalaças e cujas tristezas não se cansou de rimar. E logo adiante, é Camões que se levanta, no alto de uma columna de pedra. Chiado está quasi ao alcance do braço, mas, lá onde puzeram Camões, só os passaros chegam. Guardadas que foram no bronze as justas proporções entre o troveiro das coisas simples e o cantor dos feitos heroicos.

Mas eu andava á procura da Lisboa de Eça...

E foi ao voltar, por aquelle mesmo Chiado, que dei com a "Havaneza".

Reler "A cidade e as serras", "A illustre Casa de Ramires", reler "Os Maias", e depois sair a gente em busca de um café, de uma rua, de um hotel, por onde anda agora, nas paginas que lemos, vimos passar, um a um, aquelles fidalgoes aquelles bohemios, é um prazer que me tem enchido os dias, desde que por cá me encontro.

Parei um pouco á porta da Havaneza, a ver se lá estavam o Carlos da Maia, recebendo

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

PROGRESSO FEMININO

Uma internacionalista

LEONTINA LICINIO CARDOSO

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

A substituição da arbitragem vem de longe, vem dos tempos quando formaram os conselhos dos amphitriões. No entanto, somente no século XIX começou a ser adoptada com valor juridico, confirmado pelo nuncio de melhores dias em que a guerra será posta, definitivamente, fóra da lei.

Dentre os internacionalistas do século XIX, queremos chamar a attenção para o nome de Concepción Arenal, uma das maiores figuras da terra de Teresa de Avila. Esta "celebridade desconhecida", como lhe chamavam, com justiça, seu biographo Alarcon y Melendez, da Companhia de Jesus, nasceu em 1820, em uma villa de Hespanha. Em luta contra o espirito tradicionalmente conservador da sua terra, soube projectar sua personalidade forte para além, muito além, das fronteiras do lar. Assim é que a notável hespanhola — poetisa, escriptora, sociologica, economista, pensadora — celebrizou-se como jurista depois de cursar a Academia de Direito onde a ENERGIA DE SUA VONTADE a fez aparecer em trajes masculinos para poder sentar-se, sem escandallo, entre os seus collegas da Academia.

Depois de longos annos de trabalho e meditação, surgiu a nobre figura de Concepción Arenal em varias obras de finalidaes social, como sejam "O visitador do pobre", "A Beneficencia, a philosophia e a caridade", "As colonias penaes da Australia e a pena da deportação", "A instrução do povo", "A escravidão", e muitas outras em que affirmou seus ideaes baseados nos principios do christianismo postos ao serviço da Hespanha. Querendo elevar o nível moral e intellectual do povo hespanhol estendeu sua obra educativa ás penitenciarías no intuito de proporcionar aos infelizes encarcerados um trabalho organico para as horas duras do supplicio e os ensinamentos que lhes permitissem a regeneração pela doutrina do Christo. E, para combater os males do mundo, com o intuito de melhorar as condições da humanidade, Concepción Arenal, considerada pelas grandes de sua terra uma celebridade em assumptos sociaes e juridicos, deixou uma obra notavel intitulada "Ensaio sobre o direito das gentes", em que dictou as normas do direito internacional moderno, baseado na arbitragem para solucionar conflictos entre as nações. De Concepción Arenal, disse Pedro Dorado, professor de Direito Penal na Universidade de Salamanca: "Se os hespanhezes que os demais paises nos considerem, em materia de direito penal, isso o devemos á obra de uma mulher — de Concepción Arenal".

Em seus trabalhos de criminalista, combateu sempre as doutrinas que procuram negar o livre arbitrio e fazer dos delinquentes victimas de fatalidades organicas, defendeu a liberdade de regeneração de accordo com os ensinamentos do Evangelho. Como internacionalista, Concepción Arenal não circumscreveu sua obra á Hespanha. Lancou ideaes humanitarias, clamou contra a guerra de conquista, indicou as normas da politica pacifista, suggeriu a criação de um Tribunal Supremo de Conciliação, projectou o Instituto de Genebra.

Com um cerebro privilegiado, apto a todas as cogitações, não faltaram a Concepción Arenal nem a profundidade do espirito, nem a variedade de interesses. Como mulher, que tanto a enobrece — as qualidades de coração, esposa, soube fazer feliz o esposo pelo curto espaço de tempo em que lhe foi dado caminhar a seu lado; mãe, dedicou aos filhos, orphãos de pae nos mais tenros annos, o melhor do seu carinho na dupla missão que lhe fôra: aos tristes, aos

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

de Paris, o Craft, imperturbavel e correcto, e o João da Eça, o engrandecido João da Eça, com "a sua figura esgrouviada e secca, os pellos do bigode arrebitados sob o nariz adunco e um quadrado de vidro entalado no olho direito, a relembrar os "olhos de veludo liquido" da Rachel Cohen, ou a discurrir sobre "o Atomio".

Depois, vada pela mesma curiosidade, fui ter á rua das Junellas Verdes, onde tantas e tantas vezes vinham elles bater "ao velho e conhecido portão da casa dos Cruges".

Ha "shoetas, ao que se diz, que vão fêem com bons olhos certas paginas em que o tremendo observador daquellas vidas e daquellas gentes lhes foi fixando os aspectos com aquelle "sentimento desabusado das coisas" do q' nos fala Ronald de Carvalho.

Constatou-me que, em meados de convulsões de um desses movimentos de rua em que Portugal foi fértil, um grupo de manifestantes atacou, a pedradas, a estatua do velho Eça.

E quebraram-lhe os dedos, que lá os vi quebrados. — Canalha de terra! dirio o Eça.

Mas nem todas as minhas buscas coraoam-se de exito. Muita coisa desapareceu, ou decahiu a tal ponto, que não ha pedido de informações ou pesquisas que me façam dar com ellas. Assim, o Hotel Central, onde se hospedavam os Castro Gomes, "gente chic a valer", presumo não fosse este que descobri, ainda ha pouco, na rua de Athayde.

Os cafés, estes, resistiram. A Brasileira e o Martinho estão de firme, e passo-lhes á porta quasi todos os dias.

Mas, nas casas de chá onde se reúne a fina flor de Lisboa, nas "casas de chá onde tudo é francez — dos bom-bons que se comem aos livros que se commentam, das blagues que se cruzam aos ditos que se repetem — é que eu queria ver o "osso Eça bradar "com os seus gestos aduncos" que "Aqui importa-se tudo! Leis, idéas, philosophias, theorias, assumptos estheticos, sciencias, estylo, industrias, modos, maneiras, pherias, tudo nos vem em caixotes, pelo paquete. A civilização custa-nor carissima com os direitos de alfandega: e é em segunda mão, não foi feita para nós, fica-nos curta nas mangas..."

E' isto, mesmo, Johannes ab Eça, aqui e no Brasil!

A Nova BRILHANTINA

Royal Briar EM TUBO!

o mesmo perfume
mais economia
melhor conservação
mais hygiene no uso

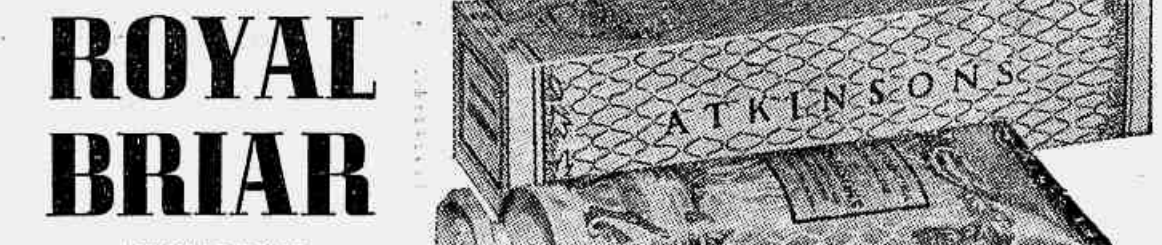


ATKINSONS ajunta novo aperfeiçoamento á apresentação da Brilhantina Royal Briar. Novo motivo de preferencia. A Brilhantina Royal Briar vem agora, em tubo, que torna mais economico o seu uso, mais facil a sua conservação e mais hygienico o seu manuseio. Acabou-se o incommodo do accumulo de brilhantina sob as unhas, resultado da introdução dos dedos no vidro. Com o tubo, deposita-se na palma da mão a quantidade desejada. Sem passar, innumeras vezes, os dedos pela massa da brilhantina. E, ainda, o pequeno orificio de sabida da brilhantina permite que o perfume se conserve melhor. As qualidades, que têm distinguido a Brilhantina Royal Briar, cresceram com sua nova apresentação: mais hygiene, mais economia e melhor conservação. Compre, hoje, um tubo e verifique-o!

COMO EVITAR AS "UNHAS LUBRIFICADAS"



A Nova Brilhantina ROYAL BRIAR



Royal Briar — um perfume que deixa saudades

infelizes, aos pobres, aquelles para quem escreveu sua obra de sociologia christã, deu, ainda, sua assistencia em perfeito espirito de caridade.

Na Academia de Sciencias moraes e politicas de Hespanha, foi dito de Concepción Arenal por um dos seus biographos: "Esta figura privilegiada nos vetu provar, ser possivel, embora seja raro, possuir a mulher dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos do mundo moderno esse despertar da consciencia da mulher para um destino maior, orientadas, ampliadas e aproveitadas as energias ao serviço da família, da patria e da Igreja.

lavrás que Concepción Arenal é um exemplo do que pode conseguir a mulher quando sabe aproveitar seus dotes de espirito e projectar sua personalidade fóra das fronteiras do lar. E se estes exemplos, como disse, dem o seu biographo, são raros, não é porque sejam raros os grandes espiritos entre as mulheres, mas porque recebem, geralmente, educação deficiente, que não lhes permite, muitas vezes, nem mesmo ter consciencia do que são, do que valem, do que podem. E' um dos aspectos

**Sociedade de Medicina e
Cirurgia do Rio de Janeiro**

ADVENTURE FOR PHOTO - SEE LISTING ON PAGE 20

Telephone: 25-3752

Telephone: 25-3752

Infalível na prisão de ventre — Má digestão — Inflamação do fígado e intestinos — Gosto ruim na boca ao levantar-se
Mal estar depois das refeições, etc. — Encontra-se à venda nas Pharmacias e Drogarias

RECOMMENDAM-SE PELA OPTIMA COZINHA, PERFEITA
HYGIENE, LOCALIZAÇÃO, CONFORTO E TRATAMENTO

Telephone: 25-3752

Lobos do Norte



George Raft e Dorothy Lamour numa cena de "Lobos do Norte", a super-produção que o Plaza vai exhibir amanhã

GEORGE Raft, o inesquecível, criador de Powdah em "Alas no Mar", e Dorothy Lamour, a insinuante moreninha, que tão grande êxito alcançou recentemente em "Feitiço do

Tropico", vão aparecer juntos na tela, pela primeira vez, em "LOBOS DO NORTE", o empolgante drama de aventuras que o Plaza vai por em cartaz na próxima semana.

Esta feliz união foi devida, em grande parte, às exigências do diretor Henry Hathaway, que desejava ver esta ótima dupla encabeçando o elenco de "LOBOS DO NORTE", elenco este constituído por Henry Fonda, Akim Tamiroff, John Barrymore, Louise Platt, Lynne Overmire, John Wray, etc.

O filme oferece aos nossos olhos um espectáculo fascinante e por vezes de fantástico realismo, quando nos transporta para as gelidas regiões do Alasca, convertendo-nos em testemunhas da luta constante que ali se trava entre os pescadores de salmão e os audaciosos ladrões que não trepidam em cometer os crimes mais bárbaros para viver à custa do honesto trabalho alheio.

A julgar pelo que escrevem os críticos americanos a respeito de "LOBOS DO NORTE", esta super-produção baterá "records" de bilheteria em todos os cinemas onde for apresentada.

Danielle Darrieux

A mais encantadora imagem do cinema moderno em algumas poses do seu mais recente e divertido film francez - "Senhorita Minha Mãe"



DANIELLE DARRIEUX, a mais expressiva das artistas de cinema moderno, imagem victoriosa em dois mundos. Silhueta leve, perfeita, arrebatadora, servida por um talento invulgar. Ella foi a dramatica heorina de "Mayerling", a estabaneada advogada de "A dupla do barulho", a delicada amorosa de "Só para mulheres"... Em todos esses papeis, sua graça, seu encanto, sua vivacidade, aumentaram ao infinito numero dos seus "fans". Danielle é uma alegria para os olhos e para o espirito. Cantada, dançada e representada com uma personalidade que arrebatou... Em "Senhorita minha mãe", seu mais recente e divertido film francez, ella está simplesmente arrebatadora... Vive com malícia, com "charme", com entusiasmo, o papel de uma garota bonita que faz um casa-

As Aventuras de Tom Sawyer

As aventuras de Tom Sawyer já nos deliciaram na infancia. As novelas de Mark Twain encontram, em nosso país, também numerosos leitores. Pois o film, inspirado naquella obra-prima do famoso escriptor, aqui estará, a partir de amanhã, apresentando ainda um pequenino grande actor, que é Tommy Kelly, a quem nós todos ficaremos admirando depois que elle tenha nos revelado seu talento privilegiadissimo.

Depois de assistir "As aventuras de Tom Sawyer", garotos e marmanjos, platêas de ambos os sexos e todas as idades, hão de dizer, com satisfação, que de ha muito o cinema não lhes proporcionava tão forte somma de emoções.

Tommy Kelly não é um garoto-prodigio engraçadinho, mimoso e mimado. É um pequeno actor cheio de nervos, vibrante, sympathico e destinado a conquistar um lugar ao sol abrasador de Hollywood. Quem já leu a referida novella, ha de deliciar-se, amanhã, com a sua versão cinematographica o surpreender-se com a fidelidade da película. Quem a desconhece, terá dupla sensação agradável. É um film admiravelmente revelado, que nos dá Tommy Kelly em papel de extrema responsabilidade, e ainda Jackie Moran, May Robson, Walter Brennan e Victor Jory.

Um conjunto de pequenos "astros" esplendidos e ainda a revelação de Tommy Kelly, esse magnifico garoto-heroe da novella de Mark Twain, perfazem o "cast" de "Aventuras de Tom Sawyer", cuja realização se deve ao productor David O. Selznick, toda em technicolor, dirigida por Norma Taurog.

Esse é o novo espectáculo que o São Luiz, a partir de amanhã, oferecerá ao seu publico de "elite", outro lançamento de United Artists que ali tem apresentado, no transcurso da temporada, uma série de interessantes films coloridos, desde "Vogas de Nova York", "Nada é sagrado" até "Goldwyn Follies". Mas em "As aventuras de Tom Sawyer", é preciso lembrar, ha ainda um outro attributo de incontestavel agrado: trata-se de um film aconselhado para as platêas de todas as idades, um espectáculo que tanto vai distrair o adulto, como a criança, uma fusão de sensações onde ha muita belleza, muita emoção e uma forte dose de comedia sadia.



Tommy Kelly, protagonista de "Aventuras de Tom Sawyer", que o S. Luiz irá exhibir amanhã

"DIA DE PROMESSA"

Sómente uma carta de apresentação...

Mas fornece os maiores momentos dramaticos que já se viu em qualquer tela no film da Nova Universal, "Dia de Promessa", que será exhibido a 19 de Dezembro no Palacio.

O primeiro destes momentos ocorre quando Andréa Leeda, como Kay Martin, leva uma carta a Adolphe Menjou como John Mannering, idolo do palco e do cinema. Só então Menjou descobre que Andréa é sua filha, cuja existencia elle nunca suspeitou.

Por meio dessa mesma carta de apresentação, Menjou vem a conhecer Edgar Bergen e Charlie McCarthy, ajudando-os a se tornar as maiores figuras no mundo de diversão. Esta carta também causa uma briga e separação entre Andréa e George Murphy, quando ella não quer explicar as relações existentes entre ella e o astro do cinema. Indirectamente essa carta traz a desillusão a muitas vidas, felicidade a outras e varias situações comicas.

"Dia de Promessa" é a ultima obra prima de John N. Stahl que produziu e dirigeu "A Esquina da Peccada", "Sulime Obsessão" e "Imitação da Vida".

Fogão "Marial"

O melhor a carvão vegetal. Elegante, Economico! Não precisa abano, deviao ao seu systema de ventilação patentada; accende rapidamente; a K. de carvão para 5 horas de funcionamento. Está substatuindo com vantagem em economia o electrico e a gaz, como se pode verificar pela grande quantidade collocada nesta capital e nos Estados.

Fabrica á rua da Misericordia n. 90. Tel.: 42-0044. — Demonstrações e vendas por agentes devidamente autorizados.

Eu Sou de Circo



Joe Penner e Lorraine Krueger em uma scena do film da R. K. O. "Eu sou de Circo", que o Rex irá exhibir amanhã

O homem era mesmo valente... Com elle ninguém podia... Não havia pequena que resistisse aos seus beijos violentos... Mas, isto só quando elle se achava hypnotizado! Em caso contrario, tornava-se um comediante, que vemos, já a partir de amanhã no Rex, ao lado de Kay Sutton e Lorraine Krueger, numa comedia que é uma só gargalhada. A RKO Radio accortou fazendo de Joe Penner "astro" de primeira grandeza, pois elle de facto sabe despertar a mais franca hilaridade por parte dos espectadores.

de todo o mundo e "levando na cabeça", quando se mettia em amores... Mas, o Joe Penner, resolveu sair dessa embrulhada e mostrar que é mesmo de circo... Vocês podem imaginar as aventuras desse impagavel comediante, que vemos, já a partir de amanhã no Rex, ao lado de Kay Sutton e Lorraine Krueger, numa comedia que é uma só gargalhada. A RKO Radio accortou fazendo de Joe Penner "astro" de primeira grandeza, pois elle de facto sabe despertar a mais franca hilaridade por parte dos espectadores.

Idade Perigosa



Deanna Durbin, que ainda este anno irá satisfazer os seus "fans", "Idade perigosa" será o seu proximo film, que estreará a 22 do corrente no São Luiz

AOS 16 annos de idade o amor se manifesta na vida de Deanna Durbin no film da Nova Universal, "Idade Perigosa", que estréará a 2 de Dezembro, no São Luiz, e a transição de joven a adolescente é uma das bases solidas de um lindo motivo de diversão, honrando a Nova Universal. O thema é ricamente humano. A direcção de Edward Ludwig é brilhante. O film emocionará com seus encantos a todos os espectadores entre gargalhadas e lagrimas. Sentimentalismo e habil direcção são combinados esmeradamente. As musicas foram seleccionadas cuidadosamente. Deanna canta com mais firmeza e segurança, se apaixonando pela primeira vez numa alegre e deliciosa comedia cheia de vitalidade. Nesta produção a estrella-cantora recebe competente colaboração de Melvyn Douglas e Jackie Cooper.

O film foi produzido com luxo ainda não visto num film de Deanna Durbin. Este celluloido supera a todos já exhibidos no cinema São Luiz.

CINTAS

O uso constante da Cinta "L'IDEAL" torna a mulher elegante



A L'INCROYABLE

RUA 7 DE SETEMBRO, 38 Phone: 23-3838

Concurso

LUISE RAINER

Dedicado ás gentis "fans" da "estrella" de "Mademoiselle Frou-Frou" pelo Cine Metro e o DIARIO DE NOTICIAS



LUISE RAINER, que está, agora, no "Metro", em "Mademoiselle "Frou-Frou"

DANSE COMMIGO



Fred Astaire que irá ao lado de Ginger Roger, ensinar novos passos de dansas no film da R. K. O. "Danse Commigo", que será exhibido no Palacio breve

Terão inicio hoje as "matinéas" infantis do "Metro"

A direcção do CINE METRO, em homenagem aos seus amiguinhos e attendendo a suggestões de grande parte do seu publico, inicia hoje as "matinéas" infantis ás 10 horas, ao preço unico de 2500 a poltrona, o que importa em dizer que pagará esse reduzido preço as pessoas adultas que acompanharem as creanças ás "children matinees" do "Metro".

Os programma constarão de escolhidos desenhos coloridos, comédias, jornaes, educativos, viagens coloridas, sportivos, etc.

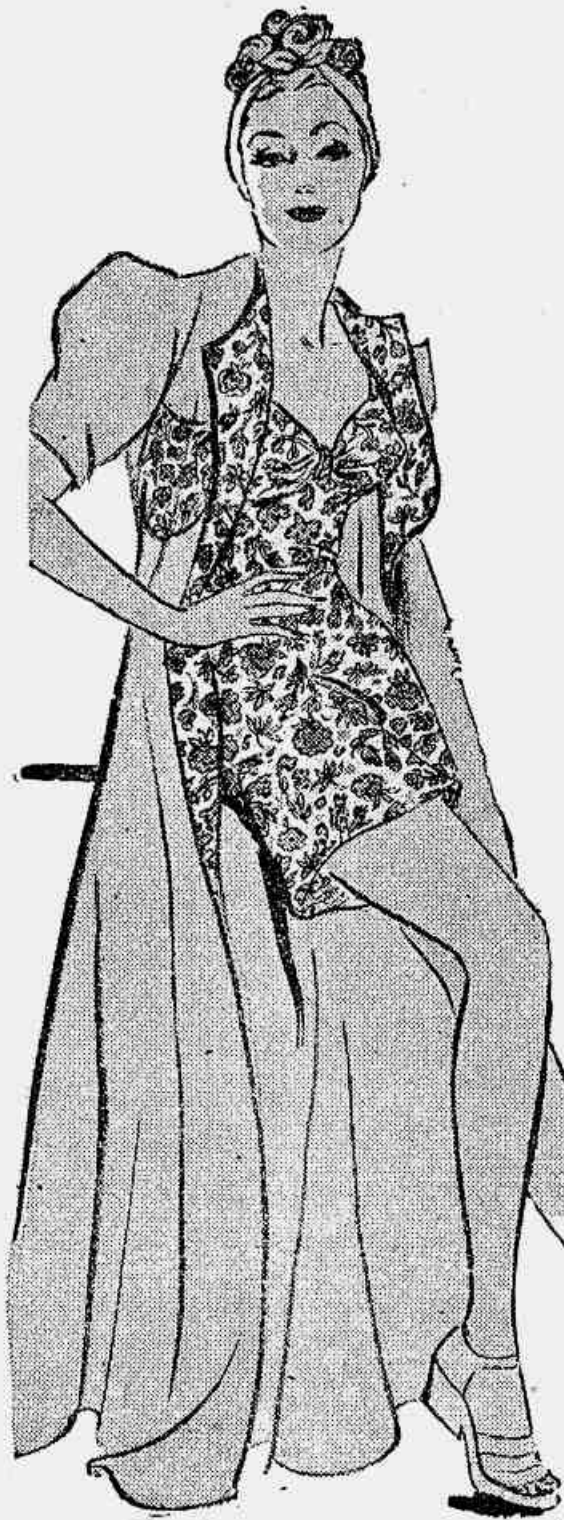
As pessoas que desejarem tomar parte no interessante "Concurso Luise Rainer" ainda poderão fazelo, uma vez que as respostas serão recebidas pela gerencia do Cine Metro até sexta-feira proxima, dia 9. Assim, para tomar parte no concurso, conhecendo-lhe as bases e para conhecer os clechês que constituem o questionario do "contest", as "fans" de LUISE RAINER apenas terão que ver as nossas edições de 29 e 30 de Novembro e 1 e 2 do corrente. Os premios, conforme temos publicado, são os seguintes: um modelo de passieiro, confeccionado por Madame Janot (ao lado do Cine Metro); um gracioso aparelho de radio "Crosley" (offerta das casas Mesblia) — e uma collecção de photos de "astros" e "Estrelas da Metro, sendo que de Luise Rainer a collecção terá tres poses já do seu mais recente trabalho: "A GRANDE VALSA".

"S. Excia. o Chauffeur"

Que é "Sua Excia. o Chauffeur"? A comedia mais gozada, a comedia mais maluca, duas horas magnificas de gargalhadas que tomam todos os organismos, e quando dizemos organismos queremos affirmar que todo o corpo de uma creatura que vá ás scenas de "Sua Excia. o Chauffeur" sente a influencia dessa comedia, pois que todo o corpo treme, se sacode nessa gargalhada, fruto da distensão dos nervos que todo se abandonam e se relaxam tomados pela graça infinita desse film da Metro Goldwyn-Mayer, que o Imperio começa a exhibir amanhã. E, por signal, que essa comedia inicia uma temporada de films escolhidos da marca do Leão, que desta data em diante passarão a ser apresentados no pequeno mas esplendido cinema da Companhia Brasileira de Cinemas.

Por isso, amigo fan, vá amanhã mesmo ao Imperio, e aliás, terá ali, de agora em diante, os films escolhidos da Metro-Goldwyn-Mayer.

LINHO PARA A PRAIA



A' esquerda, roupa de banho em linho branco e marrom, com capa de linho azul, enfeitada com o tecido da roupa. Em baixo, uma capa curta, de linho marrom e roupa de linho estampado.

O linho para roupas de banho tem a grande vantagem de secar rapidamente. Os dois modelos aqui reproduzidos são de linho estampado, forrado de jersey, e são muito elegantes. As capas são também de linho.



CONSELHOS ÀS LOURAS

NOVA YORK, 1938 — (Editors Press Service — Especial para o "Diário de Notícias") — A conhecida autoridade de Cecil B. de Mille faz o seguinte comentário: "A maioria dos homens prefere as loiras, a menos que não surja no caminho destas alguma morena astuta. A preferência masculina, porém, não é pelas loiras artificiais, que usam slacks e pintam as unhas de vermelho escandaloso. Estas são barreadas em Hollywood, e em qualquer parte onde houver bom gosto".

Também segundo Mr. De Mille, é o seguinte o tipo da moça norte-americana: "Loira, olhos azues, faces de cor natural, lábios ligeiramente grossos, nariz recto e curto, activa, cheia da alegria de viver e inteligente. Deve ter, para ser completa, 5 pés e 4 polegadas de altura, 34 polegadas de busto, 21 polegadas de cintura, 34 polegadas de quadris e 110 libras de peso".

Os directores de films, sabendo que uma mu-

A opinião de Cecil Mille — O typo da moça norte-americana — Os homens preferem a beleza natural — Principalmente as mocinhas não devem exagerar o maquillage — Cuidado com as morenas astutas!

Por ELSIE PIERCE



Francisca Gaal é uma loira natural, de olhos e pestanas azul-escuro. O seu maquillage é suave, em harmonia com o seu typo

lher de beleza natural é a que mais agrada, observam cuidadosamente

as cabeças das candidatas às glórias do cinema, para escolher aquellas

de maior naturalidade e menos artifício.

As mocinhas que aguardam ansiosas a hora feliz de ingresso na vida social não devem perder de vista que é grave erro o excesso de maquillage. Muitas vezes, no afan de aprimorar o ouro da cabeleira, empregam tintas fortes, em lugar de lavagens discretas e apropriadas, como, por exemplo, o uso de azeites, que amaciam os cabelos e os abrihlantam. Igualmente as adolescentes estreadas no mundanismo não esqueçam que é muito importante a pintura moderada dos lábios e das faces, assim como a escolha de pós delicados. Importa, sobretudo, limitar ao mínimo a pintura dos olhos, nesses primeiros annos de juventude e de graça ingenua e espontanea.

O lapis negro, especialmente se carregado, dará às loiras um aspecto pouco delicado. A loira, mais que qualquer outro typo, precisa evitar os arranjos demasiadamente artificiaes.

O Rio de Janeiro soffre ha dias uma explosão de entusiasmo desavairado. Tyrone Power chegou às nossas praias com os seus lar-

que telma em não reconhecer a "viuvez cinematografica da mulher. Na ribalta desse immenso theatro da vida, appa-

lha-se aquelle garoto do Passeio Publico, que, hoje, se defronta á estatua de Deodoro. Ella é util e curiosa inda brincando ou impelli-

os culpados de alguns erros ou desvios da nossa... mentalidade. "Imitadores" ou "imitados", não passamos, afinal, de Filhos da

BILHETE AZUL

DELIRIO COLLECTIVO

gos e bellos olhos de pseudolusitano e a sua aureola de astro, luminoso interpretador da paixão amorosa. E as mulheres, sempre facilmente suggestionadas e subjugadas, atraíram-se a elle, com a soffre-guidão de creaturas com falta de ar. No aeroporto Santos Dumont, eram vistas collegias de saia azul e blusa de cores variadas, "grandes dames", envergando sedas claras, e chapéus "mignons", e outras "jans", que, no auge da angustia admirativa, julgavam natural um mergulho no mar, afim de se aproximarem mais de perto do formoso artista que, amedrontado, aconselhou uma petiza, fremente e delirante:

— Calma, "niña!

E, apesar da sua satisfação em se ver tão ardentemente apreciado, Tyrone Power... fugiu, no receio muito logico de perder os seus braços e, talvez, os seus olhos...

A perseguição, entretanto, continuou, visto que, na seu refugio de Copacabana, elle deparou com a mesma malta de senhoras e de senhoritas gulosas de o contemplarem. E a esta hora, Tyrone deve estar convencido de que os ardores do clima do continente sul-americano não são nenhuma "blague", nem nenhuma "canja".

O delirio colectivo nos momentos de entusiasmo guerrero ou outro, surge de ordinario perigoso e de contagio allucinante. A vista do sangue humano o levava ás "sansculottes", numa solidiedade sinistra, a matarem, cantando o "Cá tra", as suas victimas e, em se tratando de excitação admirativa, o nosso Leonidas sabe "á quoi s' en tenir", porquanto teve de renovar o seu fato após a recepção brilhante soffrida aqui. Quizé, ra, porém, fazer a psychologia desse artista tão celebrado e informar-me da sua opinião... reservada sobre nós. Do desastre daquelles vidros quebrados, que conseguiram sangrar algumas "jans", dos movimentos da Polícia Especial, encarregada de moderar a exuberancia de alguns gestos femininos, semelhantes a gestos de allucinação, eu quizerá não ignorar o que pensa de tudo isso Tyrone Power, nos campos agrestes de Paqueta, junto do mar ironico e indifferente. Depois, a inquirição periodica sobre as suas relações com Annabella, ferida, esta, pela flexa decepçionante de malogrado casamento, parece-me indiscreto e absurdo. Elle fala nos dos telegrammas affectuosos da mãe e nós tentamos nibar-lhe o fundo do seu coração de homem, amante ou amado(?) Quizeram até — oh! Nossa Senhora do Pudor! — photographal-o, junto á "Pedra da Moreninha" montado numa "bicyclette", usando curto "maillot", como qualquer mortal de Copacabana e da Praia das Virtudes! Isso já faz quasi paarte da inquisição passada contra os huguenotes e, hoje, contra os judeus...

Todavia, na certeza luminosa da admiração sem jaca das mulheres, para esse "triumphador", desejava certificar-me do pensamento dos homens a respeito da mesma. Partilham-n'a? Invejam-n'a? Ou, despeitados, ciumentos, dolorosos, fingem indifferença... também artistica ou ironica?

Porque, afinal, todas essas lindas "jans" que, no dia do desembarque do astro, povoavam o aeroporto, possuem, naturalmente os seus compromissos, os seus laços e as suas... adorações anteriores, magoados infalivelmente pelo tão vivo preito, rendido á beleza e ao talento de um outro homem, ainda que heroe de cinema.

Certa senhora conheço que, "até agora", colloca flores deante do retrato de Rodolpho Valentino, facto que obriga o marido a torcer o nariz sempre que se apercebe desse culto, parecendo-lhe elle, humilhante á sua soberania de esposo,

recem comédias e tragedias, que nos fariam vir se não nos fizessem somente sorrir. A humanidade assem-

da pelos delirios collectivos. Depois, o clima, o perfume, a atmosphera deste maravilhoso Rio, são realmente,

um Sol, abrasador e causticante!..

CHRYSANTHEME.

PARA VIAGEM

Para viagens de trem, será conveniente dispor de um costume que não mostre os estragos causados pelo pó, carvão, solavancos e outros pequenos inconvenientes inherentes a essas viagens. Os dois modelos que a nossa gravura reproduz, cada um a seu modo, foram desenhados com esse intuito.



O conjunto á esquerda, em tres peças, calças, pullover e bolero, sem mangas, de fazenda listrada o pullover, tem um aspecto muito agradável.



A' esquerda, um vestido de taffeta, com "capa, em piad. As cores são cinzento e amarello. Os botões e o cinto são de couro preto envernizado.